

Indice

Prefazione <i>di Luigi Picardi</i>	5
Introduzione	7
1. La catena audio	13
2. Il suono, sue caratteristiche. Hertz, decibel, forma d'onda	14
3. Posizionamento dell'interprete e del microfono nell'ambiente. Calcolo della frequenza di risonanza della stanza. Eventuali trattamenti acustici ambientali. Registrazione della chitarra "dry" o con ambiente	21
4. Microfoni	28
5. Microfonazione stereo e tecniche stereo consigliate. Problemi di fase	38
6. Cavi	48
7. Preamplificatore	48
8. Mixer	50
9. Convertitore	52
10. Decibel nel dominio analogico e digitale	55
11. Settaggio del gain	57
12. Scheda audio, ingressi ed uscite. Latenza. Ingresso ed uscita digitale. PC: rumorosità, hard disk, porte, RAM, processore	58
13. Software	61
14. Plugin	65
15. Ascolto: cuffie, casse monitor e loro posizionamento	70

16. Registrazione	73
17. Editing.....	76
18. Backup.....	80
19. Postproduzione	80
20. Equalizzazione	81
21. Compressione.....	85
22. Limiter.....	89
23. Accenni su mixing e mastering. Contributo di Lucio Matarazzo	93
24. Equipaggiamento minimo per iniziare	101
25. Upgrade delle apparecchiature.....	102
26. Esempi di registrazioni	109
27. Registrazione di video musicali.....	116
Conclusione.....	131
Bibliografia e siti Internet.....	132