

INDICE

| | |
|---|----|
| CAPITOLO I (da G. B. Martini)..... | 4 |
| CAPITOLO II (da L. Zacconi) | 7 |
| In che modo il contrapuntista senza libri di musica possa far cantar un compagno seco musicalmente..... | 7 |
| Alla seconda dopo una pausa | 8 |
| Dei séguiti alla terza, alla quarta e alla quinta..... | 10 |
| Séguiti dopo due pause che si cantano sia alla dritta che alla reversa | 11 |
| Regole da tenersi per rivoltare le parti | 11 |
| I séguiti alla sesta, settima e ottava | 12 |
| Dei séguiti per movimenti contrari..... | 13 |
| Dei séguiti a tre voci..... | 14 |
| Del modo di far seguitar due parti alla decima con guida nel mezzo | 14 |
| Modo di fare seguire due parti che vadano assieme dietro alla guida..... | 15 |
| Del modo di far cantare due parti assieme in quinta per moti contrari che dopo una pausa dicano quello che fa la guida..... | 16 |
| Del modo di far seguire due parti dietro alla guida una pausa dopo l'altra per movimenti uguali e susseguenti..... | 17 |
| CAPITOLO III (da O. Tigrini) | 18 |
| Modo di fare le fughe sopra il canto fermo..... | 18 |
| Modo di fuggare, quando il C.F. procede per terze..... | 19 |
| Modo di fuggare quando il C.F. procede per quarte..... | 20 |
| Modo di fuggare, quando il C.F. procede per quinte..... | 20 |
| Modo di comporre un canto nel quale una parte cominci nel fine e l'altra nel principio in un medesimo tempo | 21 |
| CAPITOLO IV (di G. Pacchioni) | 23 |
| Parliamo di numeri | 23 |
| Come utilizzare le tabelle..... | 25 |
| Canoni a due o tre conseguenti simultanei..... | 30 |
| Come avviarsi con sicurezza e serenità allo studio dei canoni senza tenor | 33 |
| Criterio di lavoro | 33 |
| La tecnica del canone inverso | 37 |

CAPITOLO II

Tratto da LUDOVICO ZACCONI, *Prattica di musica, Seconda parte, Libro terzo*, Venezia, 1622.

IN CHE MODO IL CONTRAPUNTISTA SENZA LIBRI DI MUSICA POSSA FAR CANTAR UN COMPAGNO SECO MUSICALMENTE

In questo terzo libro, mostrando come si facciano i contrappunti di seguito, giudico che sia bella cosa l'insegnarli non solo a eseguirli per iscritto [alla cartella], ma anche alla mente, senza nessuna sorte di libro in mano.

Perciò, posso dire che un contrappuntista, avendo dinanzi uno che sappia cantargli appresso, potrà ordinarli di dire tutto quello che dirà lui, sia cominciando dopo una mezza pausa che dopo una pausa intera; intonando all'unisono con la guida, alla seconda, alla terza e a qualsiasi intervallo gli venga ordinato e questo creerà grande meraviglia e diletto agli ascoltanti.

Es. 1

Soggetto, cioè guida

Séguito all'unisono dopo una mezza pausa

Es. 2

Guida da farsi seguitare all'unisono dopo una pausa

Séguito all'unisono dopo una pausa