

Indice

Preambolo. Un'estetica da manovale5

PARTE PRIMA

Ordine e disordine nell'opera d'arte

I. L'opera d'arte11

II. Energia ed entropia nell'opera d'arte:
la temperatura estetica21

III. Comprensione dell'opera d'arte e
temperatura estetica28

IV. La temperatura estetica e il Secondo
Principio34

V. Ambiguità/molteplicità dei messaggi
nell'opera d'arte38

PARTE SECONDA

Simmetria e periodicità: la *simbellezza*

VI. Reazioni primarie e soggiacenti45

VII. La *simbellezza*50

VIII. La *simbellezza* musicale52

IX. La *simbellezza* letteraria.....57

X. La *simbellezza* visiva60

XI. La *simbellezza* scientifica63

XII. La *simbruttezza* e l'*horror vacui*68

PARTE TERZA

Cronistoria dell'intenzionalità comunicativa
nell'arte

XIII. Dalla preistoria al Medioevo	79
XIV. Dal Medioevo a Caravaggio	87
XV. Da Caravaggio allo <i>Sturm und Drang</i>	92
XVI. <i>Sturm und Drang</i> e romanticismo	100
XVII. L'impressionismo	108

PARTE QUARTA

Il brutto e il bello: dall'uno all'altro (e ritorno)

XVIII. Il bello, il brutto, il neutro	113
XIX. Le classi culturali e il cattivo gusto	119
XX. Ergodicità e <i>simbellezza</i> : uno sguardo diverso all'evoluzionismo darwiniano	125
Conclusione	131