

INDICE

p. V	Introduzione
XI	<i>Introduction</i>
XVII	Libretto

Parte prima

1	1.	Sinfonia
9	2.	Recitativo «Di Ninive superba, ingiusta, impura» (Testo)
10	3.	Aria «Pupille piangenti» (Speranza)
16	4.	Recitativo «Dunque Ninive altera» (Speranza)
17	5.	Aria «Di colpevole ardimento» (Speranza)
19	6.	Recitativo «Ninive, lascia ormai d'esser proterva» (Speranza)
20	7.	Aria «Ciglio che lagrima» (Speranza)
23	8.	Recitativo «Già quell'occhio che vede» (Testo)
24	9.	Aria «Non è sì rapido» (Testo)
26	10.	Recitativo «Per non parlar con la saetta ultrice» (Testo)
27	11.	Aria «Non ha trono la clemenza» (Giona)
33	12.	Recitativo «D'una cittade ingiusta» (Giona)
34	13.	Aria «Quante volte con lingua di foco» (Giona)
39	14.	Recitativo «Dunque perdoni il Cielo al mio ritegno» (Giona, Obbedienza)
41	15.	Aria «D'affanno» (Obbedienza)
42	16.	Recitativo «Di chi l'alme creò, di chi le regge» (Obbedienza)
43	17.	Aria «Core misero, misero cor» (Giona)
49	18.	Recitativo «Sovra calma costante» (Testo)
50	19.	Aria «Cruda sirte e duro scoglio» (Testo)
55	20.	Recitativo «L'una l'alme spaventa, e l'altra inganna» (Testo)
56	21.	Aria «È dell'uomo l'incostanza» (Testo)
58	22.	Recitativo «Scioglie l'ancora ferma» (Testo)
59	23.	Aria «Quant'è facile a lusingarsi» (Speranza)
70	24.	Recitativo «Giona! Non mi ravisi?» (Speranza, Giona, Obbedienza)
74	25.	A due «Per cor contumace» (Speranza, Obbedienza)
76	26.	Recitativo «Schernita Onnipotenza, è strale acceso» (Speranza, Obbedienza)

Parte seconda

79	27.	Sinfonia
84	28.	Recitativo «Al trasgressor Profeta» (Testo)
85	29.	Aria «Mortal, e che si fa» (Testo)
88	30.	Recitativo «Intimorito, il provido nocchiero» (Testo, Atrebate)
90	31a.	Aria «Sì terribile» (Atrebate)
92	31b.	Coro «Oh di vita infelice ultimo dì» (Speranza, Obbedienza, Giona, Atrebate, Testo)

93	31c.	Aria «Sì terribile» (Atrebate)
95	32.	Recitativo «Più non giova gettar ancora forte» (Atrebate)
96	33a.	Coro (Madrigale) «È quell'or che che l'uom aduna» (Speranza, Obbedienza, Giona, Atrebate, Testo)
100	33b.	Recitativo «Apprendete, o mortali» (Atrebate)
100	33c.	Coro (Madrigale) «Tempri l'uom le voglie avare» (Speranza, Obbedienza, Giona, Atrebate, Testo)
105	34.	Recitativo «Sì, sì, mortali, sì» (Atrebate)
106	35.	Aria «Oh perversa scioperaggine» (Atrebate)
111	36.	Recitativo «Risvegliati, infelice» (Atrebate)
111	37.	Aria <i>con due violini</i> «Chi mi sveglia? Dove sono?» (Giona)
115	38.	Recitativo «Rispondi, olà, precipitoso è il male» (Atrebate, Giona)
115	39.	Aria «Tanto sdegno nel ciel?» (Giona)
116	40.	Recitativo «Ah, che sol per mia colpa» (Giona)
117	41.	Aria <i>di basso ostinato</i> «Giustissimo Nume» (Giona)
119	42.	Recitativo «Compagni, amici, udite» (Giona)
121	43.	Aria «Non si fidi di brieve sereno» (Giona)
125	44.	Recitativo «Nocchieri, e che si tarda?» (Giona, Testo)
126	45.	Aria «Quando ride l'Innocenza» (Testo)
130	46.	Recitativo «Nel cupo sen delle sedate sirti» (Testo)
131	47a.	Aria «Consolati, o core» (Speranza)
137	47b.	Aria «Da' pace al tuo seno» (Obbedienza)
143	48.	Recitativo «Del peccator ch'è rio» (Speranza, Obbedienza, Giona)
144	49.	A due «Spera e priega» (Speranza, Obbedienza)
146	50.	Recitativo «Speranza, Obbedienza, oh Dio, mercé» (Giona, Testo)
147	51.	Aria <i>con un solo violino</i> «Oh del Ciel aura serena» (Giona)
149	52.	Recitativo «Apprenda ogni mortale» (Giona)
150	53.	Coro (Madrigale) «Che l'orgoglio mortale» (Speranza, Obbedienza, Giona, Atrebate, Testo)
159		Criteria editoriali
161		Apparato critico