

INDICE

- p. 4 PRESENTAZIONE (RL)
- p. 7 1. GENERALITÀ
L'uso dello strumento
- p. 8 2. LO STRUMENTO
- p. 10 Lo strumento di proprietà della famiglia Luisi [STR. A]
- p. 11 Lo strumento esposto alla mostra del 1981/82 [STR. B]
- p. 12 I costruttori
La costruzione dello strumento
L'accordatura dello strumento
- p. 14 3. IL CANTO SUL "CANACIONE"
- p. 15 La melodia n. 1
- p. 15 La melodia n. 2
- p. 16 4. I SUONATORI E I COSTRUTTORI
- p. 17 Gli informatori
- p. 20 5. RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI
- p. 27 NOTE

ILLUSTRAZIONI

- p. 6 Chitarra moresca spagnola, sec. XIII (dalle *Cantigas de Santa Maria*)
Tambouras (da A. L. CASTELLAN, 1812)
- p. 11 Il "canacione" della famiglia Luisi [STR.A] (disegno e rilievo di Antonio Esposito)
- p. 19 Il "colascione turchesco" (da F. BONANNI, 1722)
- p. 20 "Colascionata" a Palermo (da G. PITRÉ, 1913)
- p. 21 "Colascione" (da G. PITRÉ, 1913)
- p. 24 Greco delle isole che suona la *tambouras* (incisione da FERRIOL, 1714)
- p. 25 Fanciulla turca che suona il *tchegour* (incisione da FERRIOL, 1714)
- p. 27 "Colascione" (da M. MERSENNE, 1636-37)
- p. 33 Canacione di Castelpoto [STR.B]
- p. 34 Canacione di Castelpoto. L. Malgieri con lo strumento A
- p. 35 Uomo e donna di Fuorigrotta
- p. 36 Suonatori a Napoli