

INDICE

p. V	Premessa
VII	Introduzione
XI	I. Tarquinio Merula 'Bussetano'
XIII	II. Descrizione delle fonti
XIII	II. 1 L'edizione a stampa
XV	II. 2 La copia del Civico Museo Bibliografico Musicale
XVI	II. 3 La copia della Biblioteca Apostolica Vaticana
XVI	II. 4 Il manoscritto dell'Intavolatura d'organo di Pelplin
XVII	II. 5 I 'revisori' di Bologna 1615. Presenza di correzioni manoscritte
XIX	II. 6 I titoli dedica
XX	III. Il testo musicale
XX	III. 1 Problemi di interpretazione del testo musicale
XXIV	III. 2 Analisi
XXVI	III. 3 Guida ai problemi esecutivi
XXXII	IV. L'edizione critica
XXXII	IV. 1 Criteri di trascrizione
XXXIII	IV. 2 Apparato critico
XXXVII	Bibliografia
XXXVII	Fonti musicali
XXXVII	Edizioni moderne
XXXVII	Letteratura specifica

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI A QUATTRO VOCI

3	Canzon prima La Ghirardella
9	Canzon seconda La Lusignola
16	Canzon terza La Pellegrina
25	Canzon quarta La Merula
33	Canzon quinta La Cremasca
42	Canzon sesta La Ciria
48	Canzon settima La Marca
53	Canzon ottava La Livia
58	Canzon nona La Monteverde
63	Canzon decima L'Orbina
71	Canzon undecima La Piva
79	Canzon duodecima La Loda
86	Alemana prima
88	Alemana seconda
89	Corrente