

SOMMARIO / INHALTSVERZEICHNIS

PREFAZIONE	IX
VORWORT	X
RICHARD BÖSEL	
Un'introduzione alla cultura del Fortepiano	xiii
Appendice: JOSEPH ROHRER, <i>Annotazione di un viaggio dal confine turco attraverso la Bucovina, la Galizia orientale e occidentale, la Slesia e la Moravia fino a Vienna</i>	xlvi
Eine Einführung in die Kultur des Hammerklaviers	li
Anhang: JOSEPH ROHRER, <i>Bemerkungen auf einer Reise von der Türkischen Gränze über die Bukowina durch Ost- und Westgalizien, Schlesien und Mähren nach Wien</i>	lxxxvii
LUCA AVERSANO	
L'importazione in Italia di fortepiano austriaci e tedeschi tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento	I
RUDOLF HOPFNER	
Die Europareise eines Wiener Klavierbauers. Kommerzielle Aspekte im Reisetagebuch Johann Baptist Streichers von 1821	13
CHRISTIAN WITT-DÖRRING	
Mit Musik wohnen. Das Klavier im Innenraum der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	23
ALA BOTTI CASELLI	
Il fortepiano nella letteratura del tempo. Appunti per un'indagine comparata	31
GUIDO SALVETTI	
Il contributo del fortepiano alla didattica pianistica odierna	89

ANSELM GERHARD	
«Longues durées» cembalistiche nella prassi pianistica: la persistenza dell'arpeggio e la sua proscrizione nel Novecento	99
ARNFRIED EDLER	
Zwischen Ästhetik und Marktmechanismen. Wandlungen der Gattungsstruktur in der Klaviermusik zwischen 1770 und 1830	113
BIANCA MARIA ANTOLINI	
Editoria musicale e diffusione del repertorio: 1770-1830	125
MARKUS ENGELHARDT	
Lo spartito per canto e pianoforte: osservazioni sulla presenza di musica operistica nel repertorio pianistico nell'Italia del primo '800	151
JANINA KLASSEN	
Musikalische Repräsentation, Gender- und soziokulturelle Aspekte der Klavierkultur zwischen 1770 und 1830	167
ROBERTO ILLIANO	
La musica per fortepiano nella scena londinese a cavallo dei secoli XVIII e XIX	179
ANIK DEVRIÈS-LESURE	
Frédéric Kalkbrenner et la maison Pleyel. Histoire d'une association	195
MASSIMILIANO SALA	
L'esperienza mitteleuropea nel panorama musicale parigino dall' <i>ancien régime</i> alla Restaurazione	221
OTTO BIBA	
Die Wiener Klavierszene um 1800. Klavierunterricht, Klavierspiel, Klaviermusik, Klavierbau	231
A. DUANE WHITE	
Anton Eberl, Composer and Pianist between Vienna, Germany, and Russia	261

ELENA PREVIDI	
Il fortepiano milanese tra Sette e Ottocento: una prima ricognizione	281
RUDOLF RASCH	
The Transition from Harpsichord to Pianoforte in the Northern Netherlands	299
CHRISTOPH FLAMM	
I primordi della musica pianistica russa a San Pietroburgo	321
RUDOLPH ANGERMÜLLER	
Sigismund Ritter von Neukomm – <i>sempre in giro</i>	349
LAURENCE LIBIN	
Early Piano Culture in America	379
INDICE DEI NOMI / REGISTER	389
HOMMAGE À JOSEPH HAYDN	407