

1. In te spero (Dircea)

Andantino

Dircea

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line (Dircea) and the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with a *p* marking. The third system includes a *passai* marking in the bass line and *f* and *p* markings. The fourth system features a *f* marking and includes triplets and sixteenth-note runs. The fifth system contains the vocal line with the lyrics "In te spe - ro o spo - so, o spo - - - so a -" and the piano accompaniment with a *p* marking.

17

- ma - to, fi - do a te — la sor - te, la sor - - te —

f p

20

mi - a: e per — te, — per te — qua - lun - que, qua - lun - que

f p

23

si - a sem - pre ca - - ra, — sem - - - pre ca - ra a me, a — me sa -

f p

26

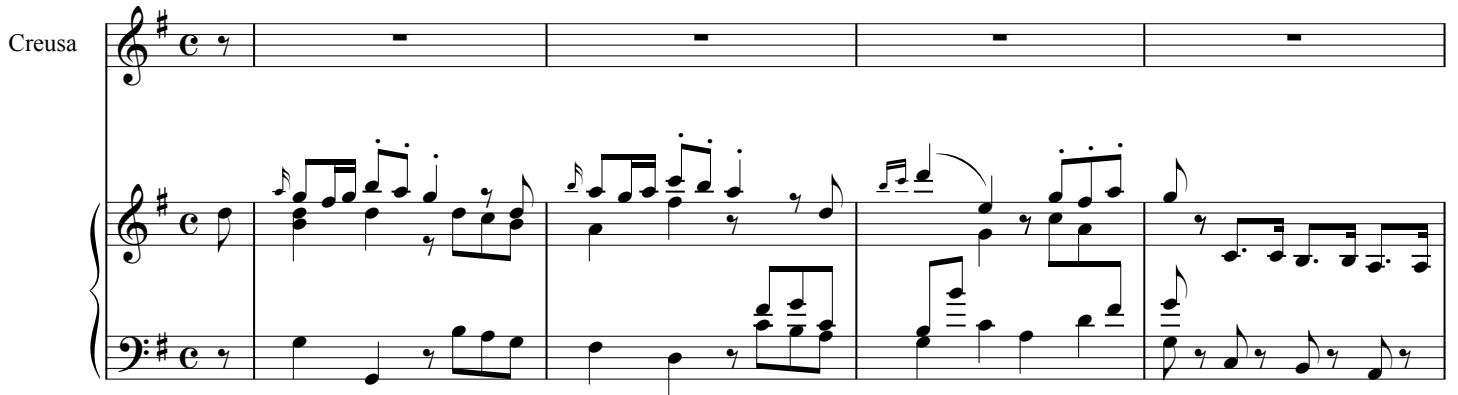
- rà, a - ma - - to spo - so, o spo - so, o spo - so a - ma - to, la sor - - - te

f p

2. Non curo l'affetto (Creusa)

Allegro vivace

Creusa



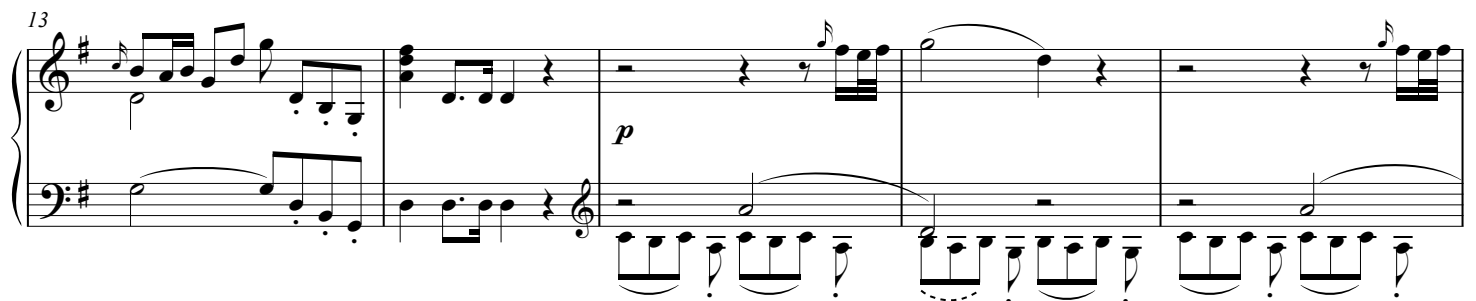
5



9



13



18



22

p *f*

27

Non cu - ro l'af - fet - to d'un

p

32

ti - mi - do a - man - te, no, non cu - ro un

f *p*

36

ti - mi - do a - man - te che ser - ba, che ser - ba nel pet - to sì

f *p*

3. Il suo leggiadro viso (Cherinto)

Andante affettuoso

Cherinto

7 *p* *f*

11 *p* *f*

16

21

26

Il suo leg - gia - dro__ vi - so non per - de__ mai_____ bel - - - tà,

p

32

no, non__ per - de__ mai_____ bel - tà.

p *f*

36

Bel - lo nel - la pie - tà, bel - lo, bel - lo nel - l'i - ra. No, non

p

42

per - de, non per - de mai bel - tà il__ suo leg - gia - dro vi - so.

p

4. Tu sai chi son (Creusa)

Andante

Creusa

Measures 1-7. The score is in 3/8 time with a key signature of one flat. The vocal line (Creusa) is mostly silent. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 8-15. The piano accompaniment continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 16-22. The piano accompaniment continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 23-29. The piano accompaniment continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 30-36. The piano accompaniment continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

37

43

Tu sai chi son, tu

51

sa - i, tu sa - i quel che al mio o - nor, quel

58

— che al mio o - nor con - vie - ne. Pen - sa - ci,

5. Se tutti i mali miei

(Dircea)

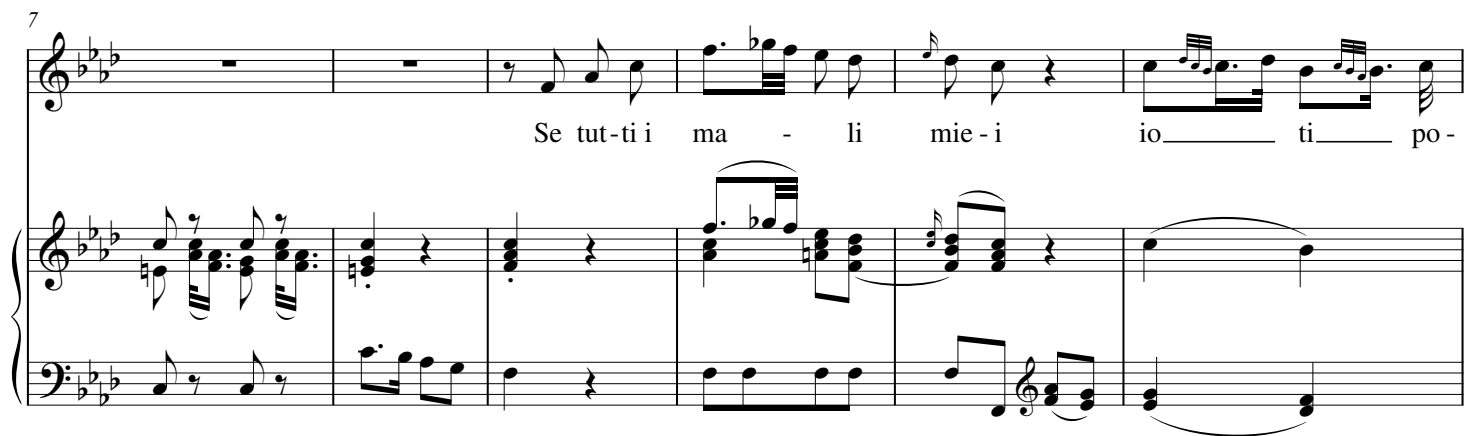
Andantino affettuoso

Dircea



7

Se tut-ti i ma - li mie-i io_____ ti_____ po -



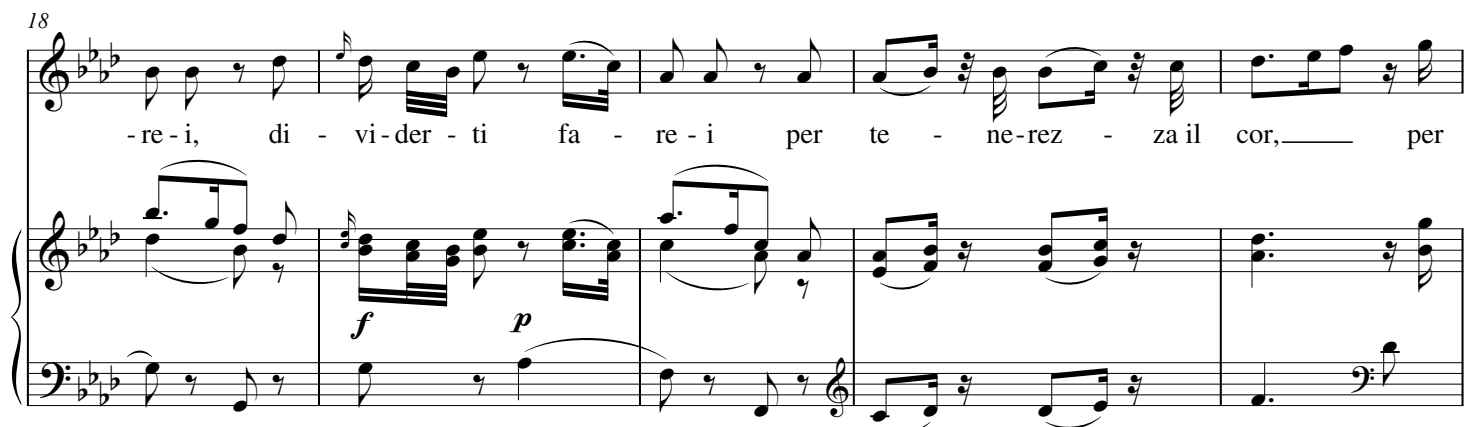
13

- tes - si, io_____ ti po - tes - si_____ dir, di - vi - der - ti fa -



18

- re - i, di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor,_____ per



6. No, non chiedo, amate stelle (Cherinto)

Andante moderato

Cherinto

5

8

11

14

No, no, non chie - do, a - ma - te

17

stel - le, no, no, a - ma - te stel - le, se - ne -

20

- mi - che, ne - mi - che an - cor mi sie - te; non è po - co, o lu - ci

23

bel - le, o bel - le, o bel - le lu - ci, ch'i - o ne pos - sa, ne pos - sa du - bi -

26

- tar, ne pos - sa du - - - bi -

7. Non odi consiglio?

(Adrasto)

Moderato

Adrasto

Non o - di con - si - glio? Soc -

5

-cor - so, soc - cor - so non vuo - i? È giu - sto se po - i, se

9

po - i non tro - vi, non tro - vi pie - tà

12

m.s. m.d.

8. Che mai risponderti?

(Dircea)

Un poco andante

Dircea

Che mai, che mai ri - spon - der - ti? Che, che dir po -

4

- tre - i, che, che dir po - tre - i? che? che? Vor -

9 Allegro spiritoso

- rei, vor - rei di - fen - der - mi, fug - gir, fug - gir vor - re - i, fug -

13

- gir fug - gir vor - re - i, vor - re - i... ah! vor -