

# LA DIRINDINA

## FARSETTA PER MUSICA

a cura di Maria Luisa Baldassari

GIOVANNI BATTISTA MARTINI

### PARTE PRIMA

Camera con cembalo e libri musicali.  
Don Carissimo, Dirindina e poi Liscione

Recitativo

Don Carissimo



Si- gno- ra Di- rin - di- na, co- sì sem- pre in- fin gar- da al cem- ba- lo ve -

Basso

4 Dirindina



Or vi- a, che più si tar- da? Co- min- cia- mo.

Car.

ni- te o- gni mat- ti- na? A voi toc- ca: a -

8 Dir.



[si aspettano al cembalo] Ach, spu- to.

Car.

pri- te ben la boc- ca, ma spur- ga - te - vi pri - ma.

11 Dir.



Do, Re, Mi, Fa, Mi,

Car.

Oh buo- no! Ba- da- te be- ne al tuo- no.

15 Dir.



Do. Do, Mi, Fa, Re.

Car.

Va più bas- so quel Do. Più bas- so, di - co.

# ARIA

The musical score is arranged in five systems. Each system contains staves for Violino I, Violino II, Viola, Dirindina, and Basso. The first system (measures 1-3) shows the beginning of the piece with complex triplets in the violins and a steady bass line. The second system (measures 4-6) continues the intricate violin parts. The third system (measures 7-9) includes the vocal entry for the Dirindina part, marked *Alla bassa*. The vocal line begins with the lyrics "Vo' can- tar" and features a melodic line with some grace notes. The instrumental accompaniment continues throughout.

11

co-me a voi pia - ce, co-me a voi pia - ce, vo- glio a - mar chi pia- ce a me, vo- glio a -

15

mar, vo- glio a - mar chi pia- ce a me.

19

Vo' can- tar co-me a voi pia - ce,