

# MADRIGALI. LIBRO IX

(Venezia 1651)

Edited by Michelangelo Gabbrielli

CLAUDIO MONTEVERDI

## 1. BEL PASTOR

Ottavio Rinuccini

A 2. Canto, ò Tenore.

CANTO

TENORE

B.C.

1.   
 «Bel pa-stor dal cui bel guar - do spi-ra fo - c'on-d'io tut-t'ar - do, bel pa-stor dal

6 2.   
 -do, m'a - mi tu?» «Co-m'io de - si - o?»   
 «Sì, cor mi - o.» «Sì, cor mi -

12   
 «Dim - mi quan - to.» «Quan - to, quan - to?»   
 o.» «Tan - to, tan - to.» «Oh, tan-to, tan -

17   
 «Co - me che? Co - me che? Co - me che?   
 - to.» «Co - me te, pa - sto - rel - la, co - me te, co - me te, pa - sto -

21   
 Co - me che?»   
 -rel - la, co - me te, pa - sto - rel - la tut - ta bel - la.»



## 3. SE VITTORIE SÌ BELLE

Fulvio Testi

CANTO A doi Tenori

Se vit - to - rie sì bel - le, vit - to - rie, vit - to - rie sì bel - le,

4  
C — se vit - to - rie sì bel - le — han le guer - re d'a - mo - re, fat - ti, fat - ti guer -  
T  
B.C.

8  
C -rier, mio co - re, fat - ti, fat - ti guer - rier, fat - ti, fat - ti guer -  
T  
B.C.

11  
C -rier, fat - ti guer - rier, — mio co - re, se vit - to - rie sì  
T Se vit - to - rie sì bel - le, vit - to - rie, vit - to - rie sì bel - le, — se vit - to - rie sì  
B.C.

15  
C bel - le han le guer - re d'a - mo - re, — fat - ti, fat - ti guer - rier, mio co - re, —  
T bel - le — han le guer - re d'a - mo - re, fat - ti, fat - ti guer - rier, mio co -  
B.C.

## 4. ARMATO IL COR D'ADAMANTINA FEDE

Fulvio Testi (?)

CANTO A doi Tenori

TENORE

B.C.

4

C

T

B.C.

7

C

T

B.C.

11

C

T

B.C.

14

C

T

B.C.

#

#

#

Ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor d'a - da - man - ti - na

fe - de, nel - l'a - mo - ro - so re - gno a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar,

a mi - li - tar ne ve - - gno, ar - ma - to il cor,

Ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor,

ar - ma - to il cor d'a - da - man - ti - na fe - de, nel - l'a - mo - ro - so re - gno a mi - li -

ar - ma - to il cor d'a - da - man - ti - na fe - de, nel - l'a - mo - ro - so re - gno a mi - li - tar, a

- tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar ne ve - - -

mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar ne ve -

## 5. ARDO, E SCOPRIR

A doi Tenori Anonimo

CANTO

TENORE

B.C.

Ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, e sco-prir, ahi — las - so,

Ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, e sco-prir, ahi —

9

C e sco-prir, ahi las - so, io non ar - di - sco quel che por - to nel sen rin - chiu-so ar -

T — las - so, io non ar - di - sco, non ar - di - sco quel che por - to nel sen rin - chiu-so ar -

B.C.

14

C - do - re. E tan - to più do - len - te, e tan - to più do - len - t'o - gnor lan -

T - do - re. E tan - to più do - len - t'o - gnor lan -

B.C.

20

C - gui - sco quan - to più sta ce - la - to il mio do - lo - re. Fra me ta -

T - gui - sco quan - to più sta ce - la - to il mio do - lo - re.

B.C.

26

C - lor mil - le di - se - gni or - di - sco, con la lin - gua di scior an - co il ti - mo - re, —

T

B.C.

## 6. O SIA TRANQUILL'IL MARE

Anonimo

CANTO A doi Tenori

CANTO  
TENORE  
B.C.

O si - a tran-quil - l'il ma - re o pien d'or - go-glio, mai, mai,

O si - a tran-quil - l'il ma - re o pien d'or - go-glio, mai, mai,

10  
C  
T  
B.C.

mai da que - st'on - de io non ri - vol - go il pie - de;

mai da que-st'on - de io non ri - vol - - - go il pie - de;

15  
C  
T  
B.C.

io qui t'a-spet - to e qui de la tua fe - de tra - di - to a-man - te mi la-men - to,

io qui t'a - spet - to e qui de la tua fe - de tra -

19  
C  
T  
B.C.

mi la - men - to, mi la - men - to, tra - di - to a-man - te mi la - men - to,

- di - to a-man - te mi la - men - to, mi la - men - to, tra - di - to a-man - te mi la - men - to, mi la -

24  
C  
T  
B.C.

mi la-men - to e do - glio. Spes - so sa - lir su que - ste ru - pìo so - glio

- men - - - - to e do - glio.

## 7. ALCUN NON MI CONSIGLI

Anonimo

CANTO *A 3 Solo*

TENORE

BASSO

B.C.

Al - cun non mi con - si - gli, se ben il cor per - de - i, ch'ab-ban-do - ni co -

5

C - lei ch'è la mia vi - - - ta, an - cor che cru - da e fe - ra;

T

B

B.C.

10

C ché se ben vuol ch'io pe - ra e che la spe - me mia ne por - ti'l ven -

T

B

B.C.

15

C - to, non me n'a - di - ro, no, non me ne do - - - glio, non me ne do - glio,

T Non me n'a - di - ro,

B Non me n'a - di - ro, no, non me ne do - -

B.C.

## 8. DI FAR SEMPRE GIOIRE

Anonimo

CANTO A 3.

TENORE *Solo*

BASSO

B.C. *Solo*

6

C

T

B

B.C.

13

C

T

B

B.C.

20

C

T

B

B.C.

4 3

Di far sem - pre gio - i - re A - mor spe - ran - za dà, ma va - go

di mar - ti - re lan - guir poi sem - pre fa. Sì che fug - gi - te, fug - gi - te

Sì che fug - gi - te, fug - gi - te l'ar - coe la fa - ce

l'ar - co, fug - gi - te l'ar - co, fug - gi - te l'ar - coe la fa - ce del

- gi - te, fug - gi - te l'ar - co, fug - gi - te l'ar - coe la fa - ce

del nu - do ar - cie - ro sì lu - sin -

nu - do ar - cie - ro sì lu - sin - ghie - ro, ch'e - gl'è fal - la - ce, del nu - do ar -

del nu - do ar - cie - ro sì lu - sin - ghie - ro, ch'e - gl'è fal -



## 9. QUANDO DENTRO AL TUO SENO

Anonimo

CANTO A 3

1. Quan - do den - tro al tuo se - - no  
 2. Quan - do quel va - - go vi - - so  
 3. Quan - do don - na o - no - - ra - - ta

TENORE

1. Quan - do den - tro al tuo se - - no  
 2. Quan - do quel va - - go vi - - so  
 3. Quan - do don - na o - no - - ra - - ta

BASSO

1. Quan - do den - tro al tuo se - - no  
 2. Quan - do quel va - - go vi - - so  
 3. Quan - do don - na o - no - - ra - - ta

B.C.

2

C

vi - bra a - mo - ro - so sguar - do, il pri - mo dol - ce dar - do,  
 mi - ra con dol - ci ra - - i i tuoi pian - ti, i tuoi gua - i,  
 sen - ti ch'a tuoi so - spi - ri pie - to - sa ri - so - spi - ri,

T

vi - bra a - mo - ro - so sguar - do, il pri - mo dol - ce dar - do,  
 mi - ra con dol - ci ra - - i i tuo - i pian - ti, i tuoi gua - i,  
 sen - ti ch'a tuoi so - spi - ri pie - to - sa ri - so - spi - ri,

B

vi - bra a - mo - ro - so sguar - do, il pri - mo dol - ce dar - do,  
 mi - ra con dol - ci ra - - i i tuo - i pian - ti, i tuoi gua - i,  
 sen - ti ch'a tuoi so - spi - ri pie - to - sa ri - so - spi - ri,

B.C.

4

C

oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma

T

oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma

B

oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma  
 oh che gio - ir, che gio - ir, che gio - ir, oh che gio - ir! Ma

B.C.

# 10. NON VOGLIO AMARE

Anonimo

CANTO A 3.

TRE PARTI

1.Non vo - glioa - - ma - re  
 2.Chi vi - ve a - - man - do  
 3.Fug - gir vo - - - gl'i - o

1.Non vo - glioa - - ma - re  
 2.Chi vi - ve a - - man - do  
 3.Fug - gir vo - - - gl'i - o

1.Non vo - glioa - - ma - re per non pe - -  
 2.Chi vi - ve a - - man - do S'è cie - co A -  
 3.Fug - gir vo - - - gl'i - o que - st'em - pio e

B.C.

4

C  
 ch'A - mor se - - guen - do, di duol\_\_\_\_\_  
 S'è cie - co A - mo - re co - me\_\_\_\_\_  
 S'A - mor è cru - do, co - me\_\_\_\_\_

T  
 ch'A - mor se - - guen - do, di duol\_\_\_\_\_  
 S'è cie - co A - mo - re co - me\_\_\_\_\_  
 S'A - mor è cru - do, co - me\_\_\_\_\_

B  
 - na - re, di duol\_\_\_\_\_  
 - mo - re co - me\_\_\_\_\_  
 ri - o. co - me\_\_\_\_\_

B.C.

7

8

C  
 — sen va l'al - ma strug - gen - do, di pe - ne a -  
 — ch'e - gliè, il mio do - lo - re non può mi -  
 — ch'e - gliè fan - ciul - l'i - gnu - do, che mi può

T  
 — sen va di pe - ne a -  
 — ch'e - gliè, non può mi -  
 — ch'e - gliè che mi può

B  
 — sen va.  
 — ch'e - gliè.  
 — ch'e - gliè.

B.C.  
 7 6 # 2 2 2 2

# 11a. COME DOLCE OGGI L'AURETTA

Giulio Strozzi

A 3. Prima parte

CANTO

TENORE

BASSO

B.C.

Co - me dol - - - ce og - gi l'au -

6 6

-ret - ta: spi - - - - - ra,  
-ret - ta: scher - - - - -

spi - - - - - ra,  
- za, scher - - - - -  
lu - sin - - - - - ga,

lu - sin - - - - -  
- - za,

# 11b. L'AMORETTI L'AURA FANNO

Giulio Strozzi

## A 3. Seconda parte

CANTO

TENORE

BASSO

B.C.

Gl'A - mo - ret - ti l'au - ra fan - no

Gl'A - mo - ret - ti

5

C

T

B

B.C.

quan - do l'a - - - - -

Gl'A - mo - ret - - - - - ti l'au - - - - - ra

l'au - ra fan - - - - - no quan - do

8

C

T

B

B.C.

- - - - - li,

fan - - - - - no quan - do l'a - - - - -

l'a - - - - -

11

C

T

B

B.C.

l'a - - - - - li spie - - - - -

- - - - - li,

- li, l'a - - - - - li

# 11c. RIDE IL BOSCO, BRILLA IL PRATO

Giulio Strozzi

A 3. Terza parte

CANTO

Ri - de il bo - - - - sco,

TENORE

Ri - de il

BASSO

Ri - de il bo - - - - sco,

B.C.

4

bril - la, bril - la, bril - la il pra - - - to, scher - - - - -

bo - sco, bril - la il pra - - - to,

bril - la, bril - la, bril - la il pra - - - to,

8

- za, scher - - - - -

scher - - - - - za,

scher - za' l fon - - - - te,

12

- - za, scher - za' l

scher - - - - - za,

scher - za' l fon - te, fe - steg - - - -

## 11d. ENTRI PUR NEL NOSTRO PETTO

Giulio Strozzi

CANTO A 3. Quarta parte

TENORE

BASSO

B.C.

En - tri pur nel no - stro pet - to,

En - tri pur nel

5

C o bel - l'au - - - - -

T En - tri pur nel no - - stro

B no - stro pet - - - - - to, o bel - - -

B.C.

8

C - - - - - ra,

T pet - - - - to, o bel - - - l'au - - - -

B - l'au - - - - -

B.C.

11

C o bel - - - l'au - - - - -

T - - - - - ra,

B - - - - ra, o bel -

B.C.

## 12. ALLE DANZE, ALLE GIOIE, AI DILETTI

Anonimo

CANTO A 3.

TENORE

BASSO

B.C.

Al - le gio - ie, al - le

Al - le gio - ie, al - le gio - ie,

Al - le dan - ze, al - le dan - ze,  
*Va replicato tre volte.*

4

C

T

B

B.C.

gio - ie, ai di - let - ti, al - le

al - le gio - ie, ai di - let - ti,

al - le dan - ze, al - le gio - ie,

7

C

T

B

B.C.

dan - ze, al - le dan - ze, al - le dan - ze,

al - le dan - ze, al - le dan - ze, al - le gio - ie, al - le

al - le dan - ze, al - le dan - ze, al - le

10

C

T

B

B.C.

al - le gio - ie, al - le gio - ie, ai di - let - ti, ai di - let - ti,

gio - ie, ai di - let - ti, ai di - let - ti, ai di -

gio - ie, al - le gio - ie, ai di - let - ti, ai di -

## 13. PERCHÉ SE M'ODIAVI

Anonimo

A 3.

CANTO

TENORE

BASSO

B.C.

1. Per - ché se m'o - dia - vi mo - stra - vi d'a -  
 2. Chi sa ch'u - na vol - ta la stol - ta fie -  
 3. No, no, ch'io non vo - glio se sco - glio m'a -

1. Per - ché se m'o - dia - vi mo - stra - vi d'a -  
 2. Chi sa ch'u - na vol - ta la stol - ta fie -  
 3. No, no, ch'io non vo - glio se sco - glio m'a -

1. Per - ché se m'o - dia - vi mo - stra - vi d'a -  
 2. Chi sa ch'u - na vol - ta la stol - ta fie -  
 3. No, no, ch'io non vo - glio se sco - glio m'a -

3

C

T

B

B.C.

1. 2.

-mar - mi, mo - stra - vi d'a - mar - mi per sol in - gan - nar - mi? - nar - mi? Ahi, \_\_\_  
 -rez - za, la stol - ta fie - rez - za non bra - mi chi sprez - za. sprez - za. Ahi, \_\_\_  
 -spet - ta, se sco - glio m'a - spet - ta driz - zar la bar - chet - ta. -chet - ta. Ahi, \_\_\_

-mar - mi, mo - stra - vi d'a - mar - mi per sol in - gan - nar - mi? - nar - mi? Ahi, \_\_\_  
 -rez - za, la stol - ta fie - rez - za non bra - mi chi sprez - za. sprez - za. Ahi, \_\_\_  
 -spet - ta, se sco - glio m'a - spet - ta driz - zar la bar - chet - ta. -chet - ta. Ahi, \_\_\_

-mar - mi, mo - stra - vi d'a - mar - mi per sol in - gan - nar - mi? - nar - mi? Ahi, \_\_\_  
 -rez - za, la stol - ta fie - rez - za non bra - mi chi sprez - za. sprez - za. Ahi, \_\_\_  
 -spet - ta, se sco - glio m'a - spet - ta driz - zar la bar - chet - ta. -chet - ta. Ahi, \_\_\_

7

C

T

B

B.C.

— stel - la ti fe' co - sì bel - la, sì fe - ra, sì al -  
 — ch'i - o vuo' dir al cor mi - o che fug - ga, che  
 — fie - ra, que - st'em - pia me - ge - ra uc - ci - de, se'n

— stel - - - la ti fe' co - sì bel - la, sì fe - ra, sì al -  
 — ch'i - - - o vuo' dir al cor mi - o che fug - ga, che  
 — fie - - - ra, que - st'em - pia me - ge - ra uc - ci - de, se'n

— stel - - - la ti fe' co - sì bel - la, sì fe - ra, sì al -  
 — ch'i - - - o vuo' dir al cor mi - o che fug - ga, che  
 — fie - - - ra, que - st'em - pia me - ge - ra uc - ci - de, se'n

# #



## 14. SÌ, SÌ CH'IO V'AMO

Anonimo

CANTO A 3.

1. SÌ, sÌ ch'io v'a-mo, ch'io v'a - mo, sÌ, sÌ, sÌ ch'io v'a-mo,  
 2. SÌ, sÌ ch'io spe-ro, ch'io spe - ro, sÌ, sÌ, sÌ ch'io spe-ro,  
 3. SÌ, sÌ ch'ar - de - te, ch'ar - de - te, sÌ, sÌ, sÌ ch'ar - de - te,

TENORE

1. SÌ, sÌ ch'io v'a-mo, ch'io v'a - mo, sÌ, sÌ, sÌ ch'io v'a - - mo,  
 2. SÌ, sÌ ch'io spe-ro, ch'io spe - ro, sÌ, sÌ, sÌ ch'io spe - - - ro,  
 3. SÌ, sÌ ch'ar - de - te, ch'ar - de - te, sÌ, sÌ, sÌ ch'ar - de - - - te,

BASSO

1. SÌ, sÌ ch'io v'a-mo, ch'io v'a - mo, sÌ, sÌ, sÌ ch'io v'a - - mo, sÌ ch'io  
 2. SÌ, sÌ ch'io spe-ro, ch'io spe - ro, sÌ, sÌ, sÌ ch'io spe - - - ro, sÌ ch'io  
 3. SÌ, sÌ ch'ar - de - te, ch'ar - de - te, sÌ, sÌ, sÌ ch'ar - de - - - te, sÌ ch'ar -

B.C.

b b 2 # #

9

C

sì ch'io v'a - mo,  
 sì ch'io spe - ro,  
 sì ch'ar - de - te,

T

sì ch'io v'a - mo, sì ch'io  
 sì ch'io spe - ro, sì ch'io  
 sì ch'ar - de - te, sì ch'ar -

B

v'a-mo, oc - chi va - ghi, oc - chi bel - li, sì ch'io v'a-mo, oc - chi va - ghi, oc - chi  
 spe - ro, oc - chi dol - ci, oc - chi a - ma - ti, sì ch'io spe - ro, oc - chi dol - ci, oc - chi a -  
 - de - te, oc - chi lie - ti, oc - chi ca - ri, sì ch'ar - de - te, oc - chi lie - ti, oc - chi

B.C.

6 5 #

15

C

sì ch'io v'a - mo, oc - chi va - ghi, oc - chi bel - - - - li, sì ch'io v'a - mo,  
 sì ch'io spe - ro, oc - chi dol - ci, oc - chi a - ma - - - - ti, sì ch'io spe - ro,  
 sì ch'ar - de - te, oc - chi lie - ti, oc - chi ca - - - - ri, sì ch'ar - de - te,

T

v'a - - - mo, sì, sì, sì, sì, sì ch'io  
 spe - - - ro, sì, sì, sì, sì, sì ch'io  
 - de - - - te, sì, sì, sì, sì, sì ch'ar -

B

bel - - - li, sì ch'io v'a - mo, oc - chi va - ghi, oc - chi bel - - - li,  
 - ma - - - ti, sì ch'io spe - ro, oc - chi dol - ci, oc - chi a - ma - - - ti,  
 ca - - - ri, sì ch'ar - de - te, oc - chi lie - ti, oc - chi ca - - - ri,

B.C.

# 6 6

## 15. SU, SU, SU, PASTORELLI VEZZOSI

Anonimo

CANTO A 3.

1. Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si,  
 2. Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri,  
 3. Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci,

TENORE

1. Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si,  
 2. Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri,  
 3. Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci,

BASSO

1. Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si, pa - sto - rel - li vez -  
 2. Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri, au - gel - let - ti ca -  
 3. Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, fon - ti - cel - li lo -

B.C.

7

C

8

pa - sto - rel - li vez -  
 au - gel - let - ti ca -  
 fon - ti - cel - li lo -

T

8

pa - sto - rel - li vez - zo - si, pa - sto - rel - li vez -  
 au - gel - let - ti ca - no - ri, au - gel - let - ti ca -  
 fon - ti - cel - li lo - qua - ci, fon - ti - cel - li lo -

B

- zo - si, cor - re - te, ve - ni - te a mi - rar, a go -  
 - no - ri, scio - glie - te, sno - da - te al can - tar, al gar -  
 - qua - ci, vez - zo - si cor - re - te a gio - ir, a scher -

B.C.

12

C

8

- zo - si, cor - re - te, ve - ni - te a mi -  
 - no - ri, scio - glie - te, sno - da - te al can -  
 - qua - ci, vez - zo - si cor - re - te a gio -

T

8

- zo - si, cor - re - te, ve - ni - te a mi -  
 - no - ri, scio - glie - te, sno - da - te al can -  
 - qua - ci, vez - zo - si cor - re - te a gio -

B

- der, a mi - rar, a go - der l'au - - -  
 - rir, al can - tar, al gar - rir le -  
 - zar, a gio - ir, a scher - zar co - - -

B.C.

## 16. O MIO BENE, O MIA VITA

Anonimo

CANTO A 3.

1. O mio be-ne, o mio be - ne,

TENORE

1. O mia vi - ta, o mia vi - ta,

BASSO

1. Non mi far, non mi far più,

B.C.

5

C non mi far, non mi far più, non mi far più lan - gui -

T non mi far, non mi far più, non mi far più lan - gui -

B non mi far più lan - gui - - - - re, lan - gui - - - -

B.C.

6 # 6 5  
4 3

10

C - re, o mio be-ne, o mio be - ne,

T - re, o mia vi - ta, o mia vi - ta,

B - re, non mi ne-gar a - i - ta,

B.C.

15

C non mi ne-gar a - i - ta, ch'io mi sen - to mo - ri -

T non mi ne-gar a - i - ta, ch'io mi sen - to mo - ri - re. —

B ch'io mi sen - to mo - ri - - - - re, mo - ri - - - -

B.C.

6 # 6 5  
4 3