

## Prefazione

Nel 1651 l'editore Alessandro Vincenti dava alle stampe i

MADRIGALI/E CANZONETTE/A DVE, E TRE, VOCI,/DEL SIGNOR/CLAUDIO MONTEVERDE/  
Già Maestro di Cappella della Serenissima Republica/di Venetia./ DEDICATE/All'Illustrissimo Signor mio  
Patron Colendissimo/IL SIG.<sup>R</sup> GEROLAMO/OROLOGIO/LIBRO NONO./CON PRIVILEGIO./[marca  
tipografica]/IN VENETIA/Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.LI.

Questa la lettera dedicatoria del *Libro Nono*:

ILLVSTRISS.<sup>MO</sup>  
SIGNOR

Il Signor Claudio Monteverde vno dei primi Lumi/del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre/Visse d'al-  
cuni suoi Musicali Concerti de quali/auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato/bene Complire al mio desi-  
derio ambizioso della/sua gratia coll'offerirgli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di/questo tributo molto maggiore; Ma la mia diuotione  
che trascen-/de oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno./Mì ha spinto con l'offerta del mio  
Core tributarli vn'ara della mia/seruitù. Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa/ picciola offerta  
mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro/maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le generose/  
mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore  
Alessandro Vincenti.

Toni analoghi si ritrovano nella lettera dedicatoria della *Messa a quattro voci*, pure postuma;<sup>1</sup> tuttavia se il fugace accenno di Vincenti alla fortunosa – a detta sua – appropriazione della *Messa* e di altri brani sacri del Cremonese lascerebbe intendere un'iniziativa personale, la dedicatoria del *Libro Nono* farebbe pensare che fosse stato invece lo stesso Monteverdi a progettare una nuova pubblicazione di sue musiche profane. Certamente alla morte del musicista rimanevano inedite non poche sue musiche, sia sacre che profane,<sup>2</sup> ed è dunque plausibile quanto afferma Vincenti in calce a ciascuno dei libri-parte del *Libro Nono*:

AL CORTESE LETTORE

Non vi marauigliate se in questa Opera vi trouarete alcuni Madrigali già Stampati/nel Libro Ottauo, solo li ò stam-  
pati in questa opera per più comodità de Vertuosi, è/presto se piace à Dio auerete altre Opere Noue, Viuete Felici.

Le intenzioni del Vincenti non ebbero seguito, ma è evidente che l'inserimento di alcuni brani tratti dall'imponente *Libro Ottavo* dei madrigali serviva da un lato a «nobilitare» e a rimpolpare l'altrimenti esigua raccolta del *Libro Nono*, dall'altro ad attirare quanti già conoscevano la precedente silloge monteverdiana, mescolando abilmente vecchie e nuove composizioni del celebrato maestro del quale l'editore

---

<sup>1</sup> MESSA/A QVATTRO VOCI,/ET/ SALMI/A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto Voci./Concertati, e Parte da Cappella, & con le Letanie della B. V./DEL SIGNOR/CLAUDIO MONTEVERDE/Gia Maestro di Cappella della Serenissima/Republica di Venetia./DEDICATI/AL R.<sup>MO</sup> P. D. ODOARDO/BARANARDI/Abbate di Santa Maria delle Carceri della Congregatione/Camaldolense./[marca tipografica]/IN VENETIA,/Appresso Alessandro Vincenti. M DC L. Anche in questa *Messa*, Vincenti pubblicò alcuni brani monteverdiani da lui editi anni prima.

<sup>2</sup> Sul problema dei manoscritti monteverdiani e la pubblicazione, vivente l'Autore, di sue musiche si veda Tim Carter, *Musical sources*, in AA. VV., *The Cambridge Companion to Monteverdi*. Edited by John Whenham and Richard Wistreich, Cambridge University Press, Cambridge, 2007, pp. 20-30:26 (Cambridge Companions to Music).

## Preface

In 1651 the publisher Alessandro Vincenti brought out

MADRIGALI/E CANZONETTE/A DVE, E TRE, VOCI,/DEL SIGNOR/CLAVDIO MONTEVERDE/  
Già Maestro di Cappella della Serenissima Republica/di Venetia./ DEDICATE/All'Illustrissimo Signor mio  
Patron Colendissimo/IL SIG.<sup>R</sup> GEROLAMO/OROLOGIO/LIBRO NONO./CON PRIVILEGIO./[printer's  
mark]/IN VENETIA/Appresso Alessandro Vincenti. M.DC.LI.

The dedicatory letter of the *Libro Nono* reads:

ILLVSTRISS.<sup>MO</sup>  
SIGNOR

Il Signor Claudio Monteuerde vno dei primi Lumi/del nostro Secolo nella Musica, m'honoro mentre/Visse  
d'alcuni suoi Musicali Concerti de quali/auuendo io arricchito le mie Stampe ho stimato/bene Complire al mio  
desiderio ambizioso della/sua gratia coll'offerirgeli liberamente in dono.

Vero sta che i suoi Meriti Alla Nobiltà congiunti richiedono di/questo tributo molto maggiore; Ma la mia  
diuotione che trascen-/de oltre ogni credere, verso Cauallier riguardeuole e così degno./Mi ha spinto con l'offerta  
del mio Core tributarli vn'ara della mia/seruitù. Non sdegni (priego) V. S. Illustrissima accettare questa/ picciola  
offerta mentre sperando d'auanzarmi in ossequio altro/maggiore verso V. S. Illustrissima gli bacio riuerente le  
generose/mani à di 27. Giugno 1651

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore  
Alessandro Vincenti.

The dedication of the *Messa a quattro voci*, also posthumous, runs in much the same vein.<sup>1</sup> However, if Vincenti's passing reference to what he presents as his good fortune in being able to print the *Messa* and other sacred compositions suggests that the publication came about on his initiative, the dedication of the *Libro Nono* seems to suggest that it was actually Monteverdi himself who had planned a new publication of his profane music. There is no doubt that quite a number of his compositions, both sacred and profane, were still unpublished on the composer's death,<sup>2</sup> and thus the notice Vincenti inserted at the end of each of the part books of the *Libro Nono* is perfectly plausible:

AL CORTESE LETTORE

Non vi marauigliate se in questa Opera vi trouarete alcuni Madrigali già Stampati/nel Libro Ottauo, solo li ò stampati in questa opera per più comodità de Vertuosi, è/presto se piace à Dio auerete altre Opere Noue, Viuete Felici.

---

<sup>1</sup> MESSA/A QVATTRO VOCI,/ET/ SALMI/A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque, Sei, Sette, & Otto Voci,/Concertati, e Parte da Cappella, & con le Letanie della B. V./DEL SIGNOR/CLAVDIO MONTEVERDE/Gia Maestro di Cappella della Serenissima/Republica di Venetia./DEDICATI/AL R.<sup>MO</sup> P. D. ODOARDO/BARANARDI/Abbate di Santa Maria delle Carceri della Congregatione/Camaldolense./[printer's mark]/IN VENETIA,/Appresso Alessandro Vincenti. M DC L. In this *Messa* too Vincenti included some pieces by Monteverdi which he had published years earlier.

<sup>2</sup> On the question of Monteverdi's manuscripts and the publication of his music in his lifetime see Tim Carter, *Musical sources*, in AA. VV., *The Cambridge Companion to Monteverdi*. Edited by John Whenham and Richard Wistreich, Cambridge University Press, Cambridge, 2007, pp. 20-30:26 (Cambridge Companions to Music).