

# COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

## PAROLE DEL SIGNOR TORQUATO TASSO

Combattimento in musica di Tancredi e Clorinda descritto dal Tasso: il qual, volendosi esser fatto in genere rappresentativo, si farà entrare alla sprovvista (dopo cantatosi alcuni madrigali senza gesto) dalla parte della camera in cui si farà la musica, Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra un cavallo mariano, e il Testo allora comincerà il canto. Faranno i passi e gesti nel modo che l'orazione esprime, e nulla di più né meno, osservando questi diligentemente i tempi, colpi e passi, e gli strumentisti i suoni incitati e molli, e il Testo le parole a tempo pronunziate in maniera che le tre azioni vengano ad incontrarsi in un'imitazione unita. Clorinda parlerà quando le toccherà, tacendo il Testo: così Tancredi. Gli strumenti, cioè quattro viole da braccio, soprano, alto, tenore e basso e contrabbasso da gamba che continuerà con il clavicembalo, dovranno essere tocchi ad imitazione delle passioni dell'orazione. La voce del Testo dovrà essere chiara, ferma e di bona pronunzia, alquanto discosta dagli strumenti, acciò meglio sia intesa nell'orazione; non dovrà far gorghe né trilli in altro loco, che solamente nel canto della stanza che incomincia Notte: il rimanente porterà le pronunzie a similitudine delle passioni dell'orazione.

In tal maniera (già dodici anni) fu rappresentato nel palazzo dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo, mio particolar Signore, con ogni compitezza, per essere cavaliere di bonissimo e delicato gusto; in tempo però di carnevale, per essere passatempo di veglia, alla presenza di tutta la nobiltà, la quale restò mossa dall'effetto di compassione, in maniera che quasi fu per gettar lacrime e ne diede applauso per esser stato canto di genere non più visto né udito.

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA DA BRACCIO

VIOLONCELLO

CLORINDA

TANCREDI

TESTO

Tan - cre - di, che Clo - rin - da un uo - mo sti - ma,

CONTRABBASSO

BC

6

6

VI I

VI II

Vla

Vc

TESTO

8

vol ne l'ar - mi pro - var - la al pa - ra - go - ne.

Cb

Bc

12

VI I

VI II

Vla

Vc

TESTO

8

Va gi - ran - do co - lei l'al - pe - stre ci - ma ver al - tra por - ta, o - ve d'en - trar di - spo -

Cb

Bc

18 Trotto del cavallo

Musical score for measures 18-24. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a horse trot. The strings play a steady accompaniment.

TESTO

Vocal line and double bass accompaniment for measures 18-24. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and contains the syllable "ne.". The double bass part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

25

Musical score for measures 25-28. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues the rhythmic pattern from the previous section.

TESTO

Vocal line and double bass accompaniment for measures 25-28. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and contains the lyrics "Se - gue e - gli im - pe - tu - o - so,". The double bass part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).