

# BALLO DELLE INGRATE

## IN GENERE RAPPRESENTATIVO

Interlocutori:

Amore, Venere e Plutone.

Quattro Ombre d'Inferno. Otto Anime Ingrate che ballano.

Cinque viole da braccio, clavicembano e chitarrone.

Li quali istrumenti si raddoppiano secondo  
il bisogno della grandezza del loco in cui devisi rappresentare.

Prima si fa una scena la cui prospettiva formi una bocca d'Inferno con quattro strade per banda che gettino foco, da quali usciscono a due a due le Anime Ingrate con gesti lamentevoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetuto da suonatori sino a che si trovino poste nel mezzo del loco in cui hassi da dar principio al ballo. Plutone sta nel loro mezzo, conducendole a passi gravi: poi, ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, danno principio al ballo. Poscia Plutone, fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla principessa e dame che saranno presenti nel modo che sta scritto. Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cinerizio, adornato di lacrime finte. Finito il ballo, tornano nell'Inferno nel medesimo modo dell'uscita; e al medesimo suono lamentevole, restandone una nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nell'Inferno. Al levar della tela si farà una sinfonia a beneplacito.

AMORE

De l'im-pla-ca - bil di - o ec-co-ne giun-t'al re-gno: se - con-da, bel-la

7 AMORE

ma-dre, il pre - gar - mi - o.

10 VENERE

Non ta-ce - rà mia vo-ce dol-ci lu -

12 VENERE

sin-ghe e prie-ghi, fin-ché l'al-ma fe - ro-ce del re se-ve - ro al tuo vo - ler non pie - ghi.

17 AMORE

Fer-ma, fer-ma, ma-dre il bel piè: non por le pian - te nel te-ne - bro-so im-pe-ro, ché l'a - er tut-to

22 AMORE

ne - ro non mac-chias - s'il can - dor del bel sem-bian - te. Io sol n'an-drò nel-la ma-

26 AMORE

gion o - scu - ra e, pre - gan - d'il gran re trar - rot - ti a - van - te.

31 VENERE

Va pur co-me t'ag - gra-da, io qui t'a - spet - to, di - scre-to par-go - let - to.

37 SINFONIA

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA I

BC

44

VI I

VI II

Vla I

Bc

51 VENERE

U - di - te, don - ne, u - di - te e i sag - gi det - ti di ce - le - ste par - lar nel

Bc

57 VENERE

cor ser - ba - te. Chi, ne - mi - ca d'A - mor, di cru - di af -

Bc

63 VENERE

fet - ti ar - me - rà il cor nel - la fio - ri - - - ta e - ta - te,

Bc