

MADRIGALI GUERRIERI E AMOROSI

LIBRO VIII

(Venezia 1638)

VOL. II – MADRIGALI AMOROSI

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. ALTRI CANTI DI MARTE

A 6 con doi violini

Giambattista Marino

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The next seven staves are for vocal parts: CANTO, QUINTO, ALTO, TENORE I, TENORE II, BASSO, and BC. The music is in common time (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are printed below the vocal staves.

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra: gli ar - di - ti as - sal -

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra: gli ar - di -

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra: gli ar -

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra:

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra: gli ar - di - ti as -

Al - tri can - ti di Mar - te e di sua schie - ra: gli ar -

2. VAGO AUGELLETTO CHE CANTANDO VAI

A 6 e 7 voci con doi violini e un contrabbasso

Francesco Petrarca

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: VIOLINO I, VIOLINO II, CANTO, QUINTO, ALTO, TENORE I, TENORE II, TENORE III, BASSO, and CONTRABBASSO. The CANTO staff contains the vocal line with lyrics: "Va-go, va - go au-gel - let-to che can-tan - do— va - i, che can-tan - do, can -". The TENORE III staff has the instruction "Vago, vago augelletto. Tacet". The CONTRABBASSO staff is labeled "BC" and contains a bass line. The music is in common time (C) and consists of three measures.

3. MENTRE VAGA ANGIOLETTA

Battista Guarini

A doi Tenori
SOLO

TENORE I

Men - tre va - ga an - gio - let - ta o - gn'a - ni - ma gen - til - - - can - tan - do al -

TENORE II

Tutti questi versi si tace perfino a Garula, e poi si conta le sue battute.

BC

Questi versi qui sottoposti vanno cantati senza istrumento, e poi si comincia a sonare dove dice Musico spirto prende.

6

T I

let - ta, cor - - - - - re il mio co - re e pen - de

11

T I

tut - to dal son - - - del suo so - a - ve can - to, e non so co - me in - tan - to

17 *Qui entra l'istrumento*

T I

mu - si - co spir - to pren - de fau - ci ca - no - re e

Bc

b 6 6

23

T I

se - co for - ma e fin - ge per non u - sa - ta vi - a,

Bc

28 *Qui entra l'altra parte dopo aver contato le sue battute*

T I

gar - - - - - ru - la, gar - - - - -

T II

gar - - - - -

Bc

#

31

T I

- - - - - ru - la e ma - e - stre - vol ar - mo - ni - a. Tem - pra d'ar - gu - to

T II

- - - - - ru - la

Bc

4. ARDO, E SCOPRIR, AHI LASSO, IO NON ARDISCO

TENORE I A doi Tenori

TENORE II

BC

Ar - do, ar - do, ar-do, ar-do, ar - do, e sco-prir, ahi—

Ar - do, ar - do, ar-do, ar - do, ar - do,

8

T I

T II

Bc

— las - so, e sco-prir, ahi las - so io non ar - di - sco quel che por-to nel sen

e sco-prir, ahi— las - so, non ar - di - sco, non ar - di - sco quel che por-to nel sen

13

T I

T II

Bc

rin - chiu-so ar - do - - - re. E tan - to più do - len - te, e tan - to più do -

rin - chiu-so ar - do - - - re. e tan - to più do -

19

T I

T II

Bc

len - te o-gnor lan - gui - sco quan - to più sta ce - la - to il mio do - lo -

len - te o-gnor lan - gui - sco quan - to più sta ce - la - to il mio do - lo - -

24

T I

T II

Bc

re. Fra me ta - lor mil - le di - se - gni or-di - sco, con la lin - gua di - scior an - co il ti -

re.

5. O SIA TRANQUILLO IL MARE O PIEN D'ORGOGGIO

TENORE I A doi Tenori

TENORE II

BC

O si - a tran - quil - l'il ma - re o pien d'or -

O si - a tran - quil - l'il ma - re o pien d'or -

7

T I

T II

Bc

go - glio, mai, mai, mai da que - st'on - de

go - glio, mai, mai, mai da que - st'on - de io non ri -

12

T I

T II

Bc

io non ri - vol - go il pie - - - de: io qui t'a - spet - to e qui de la tua

vol - - - go il pie - - - de: io qui t'a -

17

T I

T II

Bc

fe - de, tra - di - to a - man - te, mi la - men - to, mi la - men - to, mi la -

spet - to e qui de la tua fe - de, tra - di - to a - man - te, mi la - men - to, mi la -

21

T I

T II

Bc

men - to, tra - di - to a - man - te, mi la - men - to, mi la - men -

men - to, tra - di - to a - man - te, mi la - men - to, mi la - men - - - -

6. NINFA CHE SCALZA IL PIEDE E SCIOLTA IL CRINE

TENORE I

Prima parte. Tenor solo

The musical score is written for Tenor I (T1) and Bass Continuo (Bc). It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian and describe a nymph untying her hair.

System 1: T1: Nin - fa che scal - za il pie - de e sciol - ta il cri - ne te ne
Bc: (bass line)

System 2: T1: vai, te ne vai, te ne vai di do - glia in ban - do per que - ste piag - ge, que - ste piag - ge, te ne
Bc: (bass line)

System 3: T1: vai di do - glia in ban - do, per que - ste piag - ge, que - ste piag - ge lie - - - ta, lie - ta, lie -
Bc: (bass line)

System 4: T1: ta, lie - ta, lie - ta, lie - - - ta, lie - - - ta, lie - ta, can - tan - do, can - tan -
Bc: (bass line)

System 5: T1: d'e bal - lan - do, e bal - lan - do, e bal - lan - do, lie - - - ta, lie - - -
Bc: (bass line)

System 6: T1: - ta, lie - ta, can - tan - do, can - tan - d'e bal - lan - do, can - tan - d'e bal -
Bc: (bass line)

System 7: T1: lan - - - do, can - tan - do e bal - lan - do: non scuo - ti a l'er - be le fre - sche
Bc: (bass line)

System 8: T1: bri - ne, non scuo - ti a l'er - be le fre - sche bri - ne, le fre - - - sche bri - ne.
Bc: (bass line)

7. DOLCISSIMO USCIGNOLO

A 5 voci. Cantato a voce piena alla francese

Battista Guarini

CANTO

SOLO

Musical score for the first system, featuring five vocal parts and a basso continuo (BC). The vocal parts are CANTO (SOLO), QUINTO, ALTO, TENORE, and BASSO. The BC part is at the bottom. The lyrics for the CANTO part are: Dol-cis - si - mo u - sci - gno - - - - - lo, dol - cis - si -

Musical score for the second system, featuring five vocal parts and a basso continuo (Bc). The vocal parts are CANTO (C), QUINTO (Q), ALTO (A), TENORE (T), and BASSO (B). The BC part is at the bottom. The lyrics for the CANTO part are: mo u - sci - gno - - - - - lo, tu chia - mi - - - - -

8. CHI VOL AVER FELICE E LIETO IL CORE

A 5 voci. Cantato a voce piena alla francese

Battista Guarini

CANTO SOLO

Chi vol_ a - ver_ fe - li - ce e lie - to il_ co - re, non se - gua il

QUINTO

Rest line for Quinto voice part.

ALTO

Rest line for Alto voice part.

TENORE

Rest line for Tenore voice part.

BASSO

Rest line for Basso voice part.

BC

BC part of the first system.

TUTTI

6 C cru - do A - mo - re, chi vol_ a - ver_ fe - li - ce e lie - to il_

Q Chi vol_ a - ver_ fe - li - ce e lie - to il_

A Chi vol_ a - ver_ fe - li - ce e lie - to il_

T Chi vol_ a - ver_ fe - li - ce e lie - to il_

Bc BC part of the second system.

9. NON AVEA FEBO ANCORA

MODO DI RAPPRESENTARE IL PRESENTE CANTO

Le tre parti che cantano fuori del pianto della ninfa si sono così separatamente poste, perché si cantano al tempo della mano. Le altre parti, che vanno commiserando in debole voce la ninfa, si sono poste in partitura, acciò seguitano il pianto di essa, qual va cantato a tempo dell'affetto dell'animo e non a quello della mano.

A tre voci. Doi tenori e basso Ottavio Rinuccini

TENORE I
TENORE II
BASSO
BC

Non a - vea Fe - bo an - co - ra re - ca - to al mon - do il dì, ch' u -

5

T I
T II
B
Bc

na don - zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - scì.

9

T I
T II
B
Bc

Sul pal - li - det - to vol - to scor - ge - a - si il suo do - lor:

10. PERCHÉ TE 'N FUGGI, O FILLIDE?

A tre voci, Alto, Tenore e Basso

ALTO

TENORE

BASSO

BC

Per - ché te'n fug -

Per - ché te'n fug - gio — Fil - li-de, o — Fil - li-de?

Per - ché te'n fug - gio — Fil - li-de,

7

A

T

B

Bc

gio — Fil - li-de, o — Fil - li-de? per-ché te'n fug - gi, per-ché te'n

per - ché te'n fug - gio — Fil - li-de? per-ché te'n fug - gi, per-ché te'n

o — Fil - li-de, o — Fil - li-de? per-ché te'n fug - gi, per-ché te'n

14

A

T

B

Bc

fug - gi, per-ché te'n fug - gi, te'n fug - gi, te'n fug - gi?

fug - gi, per-ché te'n fug - gi, te'n fug - gi, te'n fug - gi, te'n fug - gi?

fug - gi, per-ché te'n fug - gi, te'n fug - gi, te'n fug - gi, te'n fug - gi?

T

B

Bc

Deh, — Fil - li-a-scol - ta-mi e quei bel-lioc - chi vol - ta-mi,

Ohi - mè, ohi -

11. NON PARTIR, RITROSETTA

A 3 voci. Due Alti e Basso

ALTO I

ALTO II

BASSO

BC

Non par - tir, ri - tro - set - - - - ta, trop - po
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - - ta, te - co
 Tu cru - del più mi of - fen - - - - di quan - to

Non par - tir, ri - tro - set - - - - ta, trop - po
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - - ta, te - co
 Tu cru - del più mi of - fen - - - - di quan - to

Non par - tir, ri - tro - set - - - - ta, trop - po
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - - ta, te - co
 Tu cru - del più mi of - fen - - - - di quan - to

Non par - tir, ri - tro - set - - - - ta, trop - po
 L'al - ma vo - la di - sciol - - - - ta, te - co
 Tu cru - del più mi of - fen - - - - di quan - to

6

AI

AII

B

Bc

lie - ve in - co - stan - te. Sen - ti me: non fug -
 par - te il mio co - re. Fer - ma il piè, non fug -
 più sei fu - ga - ce. Già dal sen l'al - ma

lie - ve in - co - stan - te. Sen - ti
 par - te il mio co - re. Fer - ma il
 più sei fu - ga - ce. Già dal

lie - ve in - co - stan - te. Sen - ti me: non fug - gir, non fug -
 par - te il mio co - re. Fer - ma il piè, non fug - gir, non fug -
 più sei fu - ga - ce. Già dal sen l'al - ma fug - - - -

lie - ve in - co - stan - te. Sen - ti me: non fug - gir, non fug -
 par - te il mio co - re. Fer - ma il piè, non fug - gir, non fug -
 più sei fu - ga - ce. Già dal sen l'al - ma fug - - - -

11

AI

AII

B

Bc

gir, non fug - gir, sen - ti me: non fug - gir, non fug - gir, a -
 gir, non fug - gir, fer - ma il piè, non fug - gir, non fug - gir, a -
 fug - - - - ge, già dal sen l'al - ma fug - - - - ge: at -

me: non fug - gir, non fug - gir, a -
 piè, non fug - gir, non fug - gir, a -
 sen l'al - ma fug - - - - ge: at -

gir, sen - ti me: non fug - gir, sen - ti me: non fug - gir, a -
 gir, fer - ma il piè, non fug - gir, non fug - gir, non fug - gir, a -
 ge, già dal sen l'al - ma fug - ge, già dal sen l'al - ma: at -

gir, sen - ti me: non fug - gir, sen - ti me: non fug - gir, a -
 gir, fer - ma il piè, non fug - gir, non fug - gir, non fug - gir, a -
 ge, già dal sen l'al - ma fug - ge, già dal sen l'al - ma: at -

12. SU, SU, SU PASTORELLI VEZZOSI

A 3. Doi Canti e Alto

CANTO I

Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si, vez -
 Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri, ca -
 Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, lo -

CANTO II

Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si, vez -
 Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri, ca -
 Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, lo -

ALTO

Su, su, su, pa - sto - rel - li vez - zo - si, vez -
 Su, su, su, au - gel - let - ti ca - no - ri, ca -
 Su, su, su, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, lo -

BC

5

C I

zo - si, vez - zo - - - si, pa - sto -
 no - ri, ca - no - - - ri, au - gel -
 qua - ci, lo - qua - - - ci, fon - ti -

C II

zo - si, pa - sto - rel - li vez - zo - si, cor - re - te, cor -
 no - ri, au - gel - let - ti ca - no - ri, scio - glie - te, sno -
 qua - ci, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, vez - zo - si cor -

A

zo - si, vez - zo - - - si, pa - sto - rel - li vez - zo - si, cor -
 no - ri, ca - no - - - ri, au - gel - let - ti ca - no - ri, scio -
 qua - ci, lo - qua - - - ci, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, vez -

Bc

10

C I

rel - li vez - zo - si, cor - re - te, ve - ni - te, cor - re - te, ve -
 let - ti ca - no - ri, scio - glie - te, sno - da - te, scio - glie - te, sno -
 cel - li lo - qua - ci, vez - zo - si cor - re - te, vez - zo - si cor -

C II

re - te, pa - sto - rel - li vez - zo - si, cor - re - te, ve -
 da - te, au - gel - let - ti ca - no - ri, scio - glie - te, sno -
 re - te, fon - ti - cel - li lo - qua - ci, vez - zo - si cor -

A

re - te, ve - ni - te, cor - re - te, ve - ni - te, cor - re - te, ve -
 glie - te, sno - da - te, scio - glie - te, sno - da - te, scio - glie - te, sno -
 zo - si cor - re - te, vez - zo - si cor - re - te, vez - zo - si cor -

Bc

13. BALLO DELLE INGRATE IN GENERE RAPPRESENTATIVO

Interlocutori:

Amore, Venere e Plutone.

Quattro Ombre d'Inferno. Otto Anime Ingrate che ballano.

Cinque viole da braccio, clavicembano e chitarrone.

Li quali istrumenti si raddoppiano secondo
il bisogno della grandezza del loco in cui devisi rappresentare.

Prima si fa una scena la cui prospettiva formi una bocca d'Inferno con quattro strade per banda che gettino foco, da quali usciscono a due a due le Anime Ingrate con gesti lamentevoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetuto da suonatori sino a che si trovino poste nel mezzo del loco in cui hassi da dar principio al ballo. Plutone sta nel loro mezzo, conducendole a passi gravi: poi, ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, danno principio al ballo. Poscia Plutone, fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla principessa e dame che saranno presenti nel modo che sta scritto. Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cinerizio, adornato di lacrime finte. Finito il ballo, tornano nell'Inferno nel medesimo modo dell'uscita; e al medesimo suono lamentevole, restandone una nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nell'Inferno. Al levar della tela si farà una sinfonia a beneplacito.

AMORE

De l'im-pla-ca - bil di - o ec-co-ne giun-t'al re-gno: se - con-da, bel-la

Bc

7 AMORE

ma-dre, il pre - gar - mi - o.

Bc

10 VENERE

Non ta-ce - rà mia vo - ce dol - ci lu -

Bc

12 VENERE

sin-ghe e prie-ghi, fin-ché l'al-ma fe - ro-ce del re se-ve - ro al tuo vo - ler non pie - ghi.

Bc

17 AMORE

Fer-ma, fer-ma, ma-dre il bel piè: non por le pian - te nel te-ne - bro-so im-pe-ro, ché l'a - er tut-to

Bc

22 AMORE

ne - ro non mac-chias - s'il can - dor del bel sem-bian - te. Io sol n'an-drò nel-la ma-

Bc

26 AMORE

gion o - scu - ra e, pre-gan - d'il gran re trar-rot - ti a - van - te.

Bc

31 VENERE

Va pur co-me t'ag - gra-da, io qui t'a - spet - to, di - scre-to par-go - let - to.

Bc