

# MADRIGALI GUERRIERI E AMOROSI

## LIBRO VIII

(Venezia 1638)

### VOL. I – MADRIGALI GUERRIERI

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

#### 1. ALTRI CANTI D'AMOR

Sinfonia a doi violini e una viola da gamba che va inanzi al madrigal che segue

Musical score for the beginning of the symphony, measures 1-6. The score is for Violino I, Violino II, Viola I, and BC (Basso Continuo). The key signature is C major, and the time signature is common time (C). The music consists of a series of half notes and quarter notes, with a change in meter to 3/4 time at measure 5.

Musical score for the beginning of the madrigal, measures 7-11. The score is for VI I (Violino I), VI II (Violino II), Vla (Viola da gamba), and Bc (Basso Continuo). The key signature changes to B-flat major (one flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a series of half notes and quarter notes, with a change in meter to 3/4 time at measure 7.

Musical score for the beginning of the madrigal, measures 12-15. The score is for VI I (Violino I), VI II (Violino II), Vla (Viola da gamba), and Bc (Basso Continuo). The key signature changes to D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The music consists of a series of half notes and quarter notes, with a change in meter to 3/4 time at measure 12.

## 2. OR CHE'L CIEL E LA TERRA E 'L VENTO TACE

A 6 voci con doi violini

Francesco Petrarca

VIOLINO I

VIOLINO II

CANTO

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

QUINTO

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

ALTO

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

TENORE I

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

TENORE II

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

BASSO

Or che'l ciel e la terra e 'l ven - to ta - ce

BC

7

VI I

VI II

C

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

Q

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

A

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

TI

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

TII

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

B

e le fe - re e gl'au - gel - li il son - no af - fre - na, Not - te il

Bc

### 3. GIRA IL NEMICO INSIDIOSO, AMORE

A tre voci. Alto, Tenore e Basso

Giulio Strozzi

ALTO

TENORE

BASSO

BC

Gi - rail ne -

Gi - rail ne - mi - co in - si - di - o - so A - mo - re, in - si - di - o - so A -

Gi - rail ne - mi - co in - si - di - o - so A -

6

A

T

B

Bc

mi - co in - si - di - o - so A - mo - re, la roc - ca

mo - re, in - si - di - o - so A - mo - re, la

mo - re, in - si - di - o - so A - mo - re, la roc - ca del mio

mo - re, in - si - di - o - so A - mo - re, la roc - ca del mio

11

A

T

B

Bc

del mio co - - - re.

roc - ca del mio co - re. Su pre - sto,

co - - - re. Su pre - sto,

co - - - re. Su pre - sto,

16

A

T

B

Bc

Su pre - sto, ch'è - gli è qui, su pre - sto, ch'è - gli è qui po - co lon - ta - no: ar - mi, ar - mi,

su pre - sto, ch'è - gli è qui po - co lon - ta - no: ar - mi, ar - mi,

su pre - sto, ch'è - gli è qui po - co lon - ta - no:

su pre - sto, ch'è - gli è qui po - co lon - ta - no:

# 4. SE VITTORIE SÌ BELLE

Fulvio Testi

TENORE I A doi Tenori

TENORE I  
TENORE II  
BC

6  
T I  
Bc

12  
T I  
Bc

18  
T I  
T II  
Bc

24  
T I  
T II  
Bc

30  
T I  
T II  
Bc

# 5. ARMATO IL COR D'ADAMANTINA FEDE

Ottavio Rinuccini

TENORE I

A doi Tenori

Ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor d' a - da - man - ti - na

7

fe - de, nel - l' a - mo - ro - so re - gno a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar,

10

a mi - li - tar ne ve - - gno. Ar - ma - to il cor,

Ar - ma - to il cor, ar - ma - to il cor,

16

ar - ma - to il cor d' a - da - man - ti - na fe - de, nel - l' a - mo - ro - so re - gno a mi - li -

ar - ma - to il cor d' a - da - man - ti - na fe - de, nel - l' a - mo - ro - so re - gno a mi - li - tar, a

20

tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar

mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li - tar, a mi - li -

23

ne ve - - - gno. Pu - gne - rò pu - gne

tar ne ve - gno. con - tra - ste - rò col ciel e con la sor - te,

## 6. OGNI AMANTE È GUERRIER

A doi Tenori – Tenore primo solo Ottavio Rinuccini

TENORE I

TENORE II

BC

O-gni a-man-te o-gni a-man-te è guer-rier, o-gni a-man-te o-gni a-man-te è guer-rier.

5

TI

Bc

rier, nel suo gran re-gno ha ben A-mor la sua mi-li-zia an-ch'e-gli.

12

TI

Bc

Quel-la fio-ri-tae-tà, ch'el du-ro pon-do può so-ste-ner de l'el-mo e del-lo scu-

16

Presto

TI

Bc

do ne-glias-sal-ti d'A-mor, ne-glias-sal-ti d'A-mor, ne-glias-sal-ti d'A-

22

TI

Bc

mor fa pro-ve, fa pro-ve ec-cel-se. Né men scon-cio è ve-der

28

TI

Bc

tre-mu-la, tre-mu-la ma-no per trop-pae-

32

TI

Bc

tà vi-brar la spa-dae l'a-sta, che sen-tir

# 7. ARDO, AVVAMPO, MI STRUGGO

A 8 con doi violini

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- VIOLINO I**: Violin I part, treble clef, 3/4 time signature.
- VIOLINO II**: Violin II part, treble clef, 3/4 time signature.
- CANTO**: Soprano vocal part, treble clef, 3/4 time signature.
- QUINTO**: Alto vocal part, treble clef, 3/4 time signature.
- ALTO I**: Alto vocal part, treble clef, 3/4 time signature.
- ALTO II**: Alto vocal part, treble clef, 3/4 time signature.
- TENORE I**: Tenor I vocal part, treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: Ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, ar - do, av - vam-po, av -
- TENORE II**: Tenor II vocal part, treble clef, 3/4 time signature. Lyrics: Ar - do, ar - do, ar - do, av - vam-po, av - vam-po, av - vam-po,
- BASSO I**: Bass I part, bass clef, 3/4 time signature.
- BASSO II**: Bass II part, bass clef, 3/4 time signature.
- BC**: Bassoon part, bass clef, 3/4 time signature.

The score consists of 7 measures. The vocal parts have lyrics under the Tenore I and Tenore II staves. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Canto, Quinto, Alto I, Alto II, Basso I, Basso II, BC) contain rhythmic notation, including quarter notes and rests.

## 8. COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA PAROLE DEL SIGNOR TORQUATO TASSO

Combattimento in musica di Tancredi e Clorinda descritto dal Tasso: il qual, volendosi esser fatto in genere rappresentativo, si farà entrare alla sprovvista (dopo cantatosi alcuni madrigali senza gesto) dalla parte della camera in cui si farà la musica, Clorinda a piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra un cavallo mariano, e il Testo allora comincerà il canto. Faranno i passi e gesti nel modo che l'orazione esprime, e nulla di più né meno, osservando questi diligentemente i tempi, colpi e passi, e gli strumentisti i suoni incitati e molli, e il Testo le parole a tempo pronunziate in maniera che le tre azioni vengano ad incontrarsi in un'imitazione unita. Clorinda parlerà quando le toccherà, tacendo il Testo: così Tancredi. Gli strumenti, cioè quattro viole da braccio, soprano, alto, tenore e basso e contrabbasso da gamba che continuerà con il clavicembalo, dovranno essere tocchi ad imitazione delle passioni dell'orazione. La voce del Testo dovrà essere chiara, ferma e di bona pronunzia, alquanto discosta dagli strumenti, acciò meglio sia intesa nell'orazione; non dovrà far gorghe né trilli in altro loco, che solamente nel canto della stanza che incomincia Notte: il rimanente porterà le pronunzie a similitudine delle passioni dell'orazione.

In tal maniera (già dodici anni) fu rappresentato nel palazzo dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Girolamo Mozzenigo, mio particolar Signore, con ogni compitezza, per essere cavaliere di bonissimo e delicato gusto; in tempo però di carnevale, per essere passatempo di veglia, alla presenza di tutta la nobiltà, la quale restò mossa dall'effetto di compassione, in maniera che quasi fu per gettar lacrime e ne diede applauso per esser stato canto di genere non più visto né udito.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- VIOLINO I
- VIOLINO II
- VIOLA DA BRACCIO
- VIOLONCELLO
- CLORINDA
- TANCREDI
- TESTO
- CONTRABBASSO
- BC

The tempo is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics for the Testo part are: Tan - cre - di, che Clo - rin - da un uo - mo sti - ma,.



# 9. MUOVETE AL MIO BEL SUON

## BALLO A 5 CON DOI VIOLINI

Entrata innanzi al ballo

Ottavio Rinuccini

Musical score for the entrance of the dance. The score is written for Violino I, Violino II, Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso, and BC. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The Violino I and II parts are in the treble clef, while the Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso parts are in the soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The BC part is in the bass clef. The score consists of 6 measures.

Musical score for the first vocal entry. The score is written for Tenore (T) and Basso (Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Tenore part is in the tenor clef, and the Basso part is in the bass clef. The score consists of 5 measures. The lyrics are: "Vol - gen - do in ciel per im - mor - tal sen - tie - ro le ruo -".

Musical score for the second vocal entry. The score is written for Tenore (T) and Basso (Bc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Tenore part is in the tenor clef, and the Basso part is in the bass clef. The score consists of 5 measures. The lyrics are: "- te del - la lu - ce al - - ma e se - re - na, un se - co - lo di pa - ce il".