

MADRIGALI

LIBRO IV

(Venezia 1603)

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. AH, DOLENTE PARTITA

G.B. Guarini

CANTO

Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de

QUINTO

Ah, do - len - - - te par - ti - - - -

ALTO

ah,

TENORE

BASSO

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The CANTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ah, do - len - te par - ti - ta, ah, fin de". The QUINTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ah, do - len - - - te par - ti - - - -". The ALTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ah,". The TENORE staff has a treble clef and a common time signature. The BASSO staff has a bass clef and a common time signature.

8

la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi -

ta, ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi -

fin de la mia vi - ta!

Da te par - - - t'e non mo - ro?

Da te par - t'e non mo - ro?

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom: CANTO (Soprano), QUINTO (Alto), ALTO (Tenor), TENORE (Bass), and BASSO (Bass). The CANTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi -". The QUINTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ta, ah, fin de la mia vi - ta! ah, fin de la mia vi -". The ALTO staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "fin de la mia vi - ta!". The TENORE staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Da te par - - - t'e non mo - ro?". The BASSO staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "Da te par - t'e non mo - ro?".

2. COR MIO, MENTRE VI MIRO

G.B. Guarini

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

vi - si - bil -

Cor mio, men - tre vi mi - - - - ro,

6

vi - si - bil - men - te mi tra - sfor - m'in vo - - - -

vi - si - bil - men - te mi tra - sfor - m'in vo - - - -

vi - si - bil - men - te mi tra - sfor - m'in vo - - - -

men - te mi tra - sfor - - - - m'in vo - - - -

vi - si - bil - men - te mi tra - sfor - m'in vo - - - -

10

i. E, tra - sfor - ma - to po - i, in un so - lo so -

i. E, tra - sfor - ma - to po - i, in un so - lo so -

i. E, tra - sfor - ma - to po - i,

i. E, tra - sfor - ma - to po - i,

i. E, tra - sfor - ma - to

3. COR MIO, NON MORI? E MORI!

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

Cor mio, non mo - ri? non mo - ri? e

Cor mio, non mo - ri? non mo - ri? e

Cor mio, non mo - ri? e

non mo - ri?

Cor mio, non mo - ri? e

7

mo - ri! e mo - ri! L'i - do-lo tuo, ch'è tol -

mo - ri! e mo - - - ri! L'i - do-lo tuo, ch'è tol -

mo - ri! L'i - do-lo tuo,

e mo - - - ri! L'i - do-lo tuo, ch'è tol -

mo - ri! e mo - - - ri! L'i - do-lo tuo, ch'è tol -

13

to a te, _____ fia to - sto in al - trui brac - cia ac - col - to,

to a te, _____ fia to - sto in al - trui brac - cia ac - col - to,

l'i - do-lo tuo, ch'è tol - - - to a te, fia to -

to a te, _____ fia to -

to a te, _____ fia to -

4. SFOGAVA CON LE STELLE

O. Rinuccini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Sfogava con le stel - le un in-fer - mo d'a-mo - re sotto notturno

Sfogava con le stel - le un in-fer - mo d'a-mo - re sotto notturno

Sfogava con le stel - le un in-fer - mo d'a-mo - re sotto notturno

Sfogava con le stel - le un in - fer - mo d'a-mo - re sotto notturno

Sfogava con le stel - le un in-fer - mo d'a-mo - re sotto notturno

7

ciel il suo do - lo - - - re. E dicea fis - so in lo - ro:

ciel il suo do-lo - re. E dicea fis - so in lo - ro:

ciel il suo do - lo - - - re. E dicea fis - so in lo - ro: «O, —

ciel il suo do - lo - - - re. E dicea fis - so in lo - ro:

ciel il suo do - lo - - - re. E dicea fis - so in lo - ro:

15

«O, o i - ma-gi-ni

«O, o i -

o, o i - ma-gi-ni

«O, o i -

«O, o, o i -

5. VOLGEA L'ANIMA MIA SOAVEMENTE

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -

Vol -

Vol - gea

Vol - gea l'a - ni - ma mia so - a - ve -

Vol - gea l'a - ni - ma mia so - - - a - ve -

6

men - - - - te, so - a - ve - men - - - - te

gea l'a - ni - ma mia so - a - ve - men - - - - te

l'a - ni - ma mia so - - - a - ve - men - - - - te

men - - - - - te

men - - - - - te

12

quel suo ca - ro e lu - cen - te sguar - do, quel suo ca - ro e lu -

quel suo ca - - - ro e lu - cen - te sguar - do, quel suo ca - ro e lu -

quel suo ca - ro e lu - cen - - - te sguar - do, quel suo ca - ro e lu -

quel suo ca - ro e lu -

quel suo ca - ro e lu - cen -

6. ANIMA MIA, PERDONA

PRIMA PARTE

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

A - - - ni - ma mia, per - do - na, per - do - na

A - ni - ma mia, per - do - na, per - do - na

A - ni - ma mia, per - do - na,

A - - - ni - ma

A - ni - ma mia, per - do - na,

5

a chi t'è cru - da sol,

a chi t'è cru - da sol,

per - do - na, per - do - na a chi t'è cru - da

mia, per - do - na, per - do - na, per - do - na a chi t'è cru - da

per - do - na, per - do - na a chi t'è cru - da

10

per - do - na a chi t'è cru - da sol do - ve pie - to - sa es -

per - do - na a chi t'è cru - da sol do - ve pie - to - sa es -

sol, per - do - na a chi t'è cru - da sol

sol, per - do - na a chi t'è cru - da sol do - ve pie - to - sa es -

sol,

59

ven - di - car - ti, deh, qual ven - det - ta a - ver puoi tu mag -

ven - di - car - ti, deh, qual ven - det - ta a - ver puoi tu mag -

ven - di - car - ti, deh, qual ven - det - ta a - ver puoi tu mag -

ven - di - car - ti, deh, qual ven - det - ta a - ver puoi tu mag -

ven - di - car - ti, deh, qual ven - det - ta a - ver puoi tu mag -

63

gio - re del tuo pro - prio do - lo - - - re?

gio - re del tuo pro - prio do - lo - - - re?

gio - re del tuo pro - - - prio do - - - lo - - - re?

gio - re del tuo pro - prio do - - - lo - - - re?

gio - re del tuo pro - - - prio do - - - lo - - - re?

7. CHE SE TU SE' IL COR MIO

SECONDA PARTE

Che se tu se' il cor mi - o, se tu se' il cor mi - o, co-me se'

Che se tu se' il cor mi - o, se tu se' il cor mi - o, co-me se'

Che se tu se' il cor mi - o, se tu se' il cor mi - o, co-me se'

Che se tu se' il cor mi - o, se tu se' il cor mi - o, co-me se'

Che se tu se' il cor mi - o, se tu se' il cor mi - o, co-me se'

8. LUCI SERENE E CHIARE

R. Arlotti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Lu - ci, lu - - - ci se - re - ne e chia -

Lu - ci, lu - - - ci se - re - ne e chia -

Lu - ci, lu - - - ci se - re - ne e chia -

Lu - ci, lu - - - ci se - re - ne e chia -

Lu - ci, lu - - - ci se - re - ne e chia -

7

re, voi m'in-cen-de - te, voi, voi m'in-cen-de - te, voi,

re, voi m'in-cen-de - - - te, voi m'in-cen-de - - - te, voi,

re, voi m'in-cen-de - te, voi m'in-cen-de - te, voi,

re, voi m'in - cen - de - te, voi m'in - cen - de-te, voi,

re, voi m'in - cen - de - te, voi m'in - cen - de - te, voi,

13

ma pro-v'il co - re nel-l'in-cen - dio di - let - to, non do - lo - - -

ma pro-v'il co - re nel-l'in-cen - dio di - let - to, non do - lo - - -

ma pro - v'il co - re nel-l'in-cen - dio di - let - to, non do - lo - - -

ma pro-v'il co - re nel-l'in-cen - dio di - let - to, non do - lo - - -

non do - lo - - -

9. LA PIAGA C'HO NEL CORE

A. Gatti

CANTO

ALTO

QUINTO

TENORE

BASSO

La pia - ga c'ho nel co - re, don - na,
 La pia - ga c'ho nel co - re, don - na,
 La pia - ga c'ho nel co - re, don - na,
 La pia - ga c'ho nel co - re, don - na,
 La pia - ga c'ho nel co - re, don - na,

9

don - na, on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta
 don - na, on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta se - i
 don - na on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta se - i,
 don - na on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta se - i
 don - na, on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta se - i, on-de lie-ta

14

se - i, col - - - poè de - gli oc - chi tuoi, col - pa dei mie - i:
 i, col - poè de - gli oc - chi tuoi, col - pa dei mie - - - i:
 col - poè de - gli oc - - - chi tuoi, col - pa dei mie - i:
 i, col - pa dei mie - i:
 se - i, col - poè de - gli oc - chi tuoi, col - pa dei mie - i:

10. VOI PUR DA ME PARTITE, ANIMA DURA

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Voi pur da me par - ti - te, a - - - ni - ma, a -

7

a - - - ni - ma du - ra, né vi duol, né vi duol il -
 a - - - ni - ma du - ra, né vi duol, né vi duol il -
 - ni - ma du - - - ra, né vi duol, né vi duol il -
 - ni - ma du - - - - ra, né vi duol, né vi duol il -
 - ni - ma du - - - - ra, né vi duol, né vi duol il -

12

- par - ti - re: ohi - mè, ohi - mè, que - st'è un mo - ri - re cru - de - le,
 - par - ti - re: ohi - mè, ohi - mè, que - st'è un mo - ri - re cru - de - le,
 - par - ti - re: ohi - mè, ohi - mè, que - st'è un mo - ri - re cru - de - le,
 - par - ti - re: ohi - mè,
 - par - ti - re: ohi - mè,

11. A UN GIRO SOL DE' BELLI OCCHI LUCENTI

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

A un gi - - - - ro sol de' bel -

5

li oc - chi lu - cen - - - ti ri - de l'a - ria

10

ri - de l'a - ria d'in - tor - - - - - no,
ri - - de l'a - - ria d'in -

12. OHIMÈ, SE TANTO AMATE

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Ohi-mè, ohi-mè, se tan-to a-ma-te di sen-

Ohi-mè, ohi-mè, se tan-to a-ma-te di sen-

Ohi-mè, ohi-mè,

Ohi-mè, ohi-mè,

Ohi - - - - mè, ohi - - - - mè, se tan-to a-ma-te di sen-

6

tir dir ohi - mè, ohi - mè, deh, per-ché fa - te,

tir dir ohi - mè, ohi - mè, deh, per-ché

se tan-to a-ma-te di sen - tir dir ohi - mè, ohi -

se tan-to a - ma-te di sen-tir dir ohi - mè, ohi - mè, ohi - mè, ohi -

tir dir ohi - mè, ohi - mè, deh, per-ché

11

deh, per-ché fa - te, deh, per-ché fa - te chi di - - -

fa - te, deh, per-ché fa - te chi di - - -

mè, deh, per-ché fa - te, deh, per-ché fa - te chi di - ce ohi -

mè, deh, per - ché fa - te, deh, per-ché fa - te chi di - ce ohi -

fa - te, deh, per - ché fa - te, deh, per - ché fa - te chi di - ce ohi - mè

13. IO MI SON GIOVINETTA

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

«Io mi son gio - vi - net - ta, e ri - - - - - do e can -

«Io mi son gio - vi - net - ta, e ri - - - - - do e can -

«Io mi son gio - vi - net - ta, e ri - - - - - do e can -

5

- to al - la sta - gion - - - - - no - vel - la», can - ta - va

- to al - la sta - gion - - - - - no - vel - la», can - ta - va

- to al - la sta - gion no - vel - - - - - la», can - ta - - - - -

can - ta - - - - - - - - - - va

10

la mia dol - ce pa - - - - - sto - rel - la, quan -

la mia dol - - - - - ce pa - sto - rel - - - - - la, quan -

- va la mia dol - ce pa - sto - rel - la, quan - do su - bi - ta -

la mia dol - - - - - ce pa - - - - - - - - - - sto - rel - la, quan -

quan -

14. QUELL'AUGELLIN CHE CANTA

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Quel-l'au - gel - lin che can - - - - - ta sì dol - ce -

5

men - te e la - sci - vet - to vo - - - - - la

10

or da l'a - be - te al fag - gio ed or dal fag - - - -

16. SÌ, CH'IO VORREI MORIRE

M. Moro

CANTO

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei

ALTO

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo -

QUINTO

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei

TENORE

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei

BASSO

Sì, ch'io vor-rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo - ri - re, ch'io vor - rei mo -

5

- mo - ri - re o - - - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la

- ri - - - re o - - - ra ch'io ba - cio A - mo - - - - re, la

rei mo - ri - re o - - - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la

ri - - - re o - - - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la

ri - - - re o - - - ra ch'io ba - cio A - mo - re, la

11

bel - la boc - - ca del mio a - ma - to co - - - re.

bel - la boc - - ca del mio a - ma - to co - - re.

bel - la boc - - ca del mio a - ma - to co - - re.

bel - la boc - - ca del mio a - ma - to co - re. Ahi, ca-rae dol-ce

bel - la boc - - ca del mio a - ma - to co - - re. Ahi,

17. ANIMA DOLOROSA, CHE VIVENDO

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

A - ni - ma, a - - ni - ma do - lo - ro - sa,
 A - ni - ma, a - - ni - ma do - lo - ro - sa,
 A - ni - ma, a - - ni - ma do - lo - ro - sa,
 A - ni - ma, a - - ni - ma do - lo - ro - sa,
 A - ni - ma, a - - ni - ma do - lo - ro - sa,

7

che vi-ven-do, che vi-ven-do tan - - - to pe - nie tor -
 che vi-ven-do, che vi-ven-do tan - - - to pe - - - nie tor -
 che vi-ven-do tan - to pe - - - - nie tor -
 che vi-ven-do tan - - - to pe - nie tor -
 che vi-ven-do, che vi-ven-do tan - - - to pe - - - - nie tor -

12

men - - - ti quan-t'o - di e par - li e pen - si e mi -
 men - - - ti quan-t'o - di e par - li e pen - si e mi - rie
 men - - - ti quan-t'o - di e par - li e pen - si e mi - rie
 men - ti quan - t'o - di e par - li e pen - si e mi - - - rie
 men - - - ti quan-t'o - di e par - li e pen - si e mi - rie

18. ANIMA DEL COR MIO

CANTO
 A - ni - ma, a - ni - ma, a - ni - ma,
 QUINTO
 A - ni - ma,
 ALTO
 A - - - - ni - ma del cor mi - o, a - - -
 TENORE
 A - - - - ni - ma del cor mi - o, a - -
 BASSO
 A - - - - ni - ma del cor mi - o, a - - -

8
 a - ni - ma del cor mi - o, poi che da me, mi - se - ra,
 ma, a - ni - ma del cor mi - o, poi che da me, mi - se - ra,
 - ni - ma del cor mi - o, poi che da me, mi - se - ra,
 - ni - ma del cor mi - o, poi che da me, mi - se - ra
 - ni - ma del cor mi - o, poi che da me, mi - se - ra,

16
 mi - se - ra me, ti par - ti, s'a - mi con - for - t'al - cun
 mi - se - ra me, ti par - - - - ti, s'a - mi con - for - t'al - cun
 mi - se - ra me, ti par - - - - ti, s'a - mi con - for - t'al - cun
 me, mi - - - se - ra me, ti par - ti,
 mi - se - ra me, ti par - - - - ti, s'a - mi con - for - t'al - cun

19. LONGE DA TE, COR MIO

CANTO
ALTO
QUINTO
TENORE
BASSO

Lon - ge da te, cor mi - - - o, strug - go - mi

7

go - mi di do - lo - re, di dol - cez - - - za e d'a - mo - - - re,
strug - go - mi di do - lo - - - re,
di dol - cez - - - za e d'a - mo - - - re,
- di do - lo - - - re, strug - go - mi di do - lo - re,
mi di do - lo - - - re,

12

cez - - - za, di dol - cez - za,
re, strug - go - mi di do - lo - re, di dol - cez - - - za e
re, strug - go - mi di do - lo - re, di dol - cez -
re, strug - go - mi di do - lo - re,
di dol - cez - - - za e d'a - mo - - - re, di dol -

20. PIAGN'E SOSPIRA: E QUAND'I CALDI RAGGI

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Pia - - - - gn'e

Pia - - - - gn'e so - spi - ra: e quan-d'i cal - di rag - gi

9

gn'e so - spi - ra: e quan-d'i cal - di rag - gi

so - spi - ra, so - spi - - - ra: e quan-d'i cal - di rag - gi

fug - - - - gon le greg-gia la dol - ce om - br'as - si - se, ne la scor - za de'

15

fug - - - - gon le greg-gia la dol - ce om - br'as - si - se, ne la

Pia - - - -

fug - - - - gon le greg-gia la dol - ce om - br'as - si - se,

pi - ni o pur de' fag - - - - gi se - gnò -