

MADRIGALI

LIBRO II

(Venezia 1590)

Edited by Andrea Bornstein

CLAUDIO MONTEVERDI

1. NON SI LEVAV' ANCOR L'ALBA NOVELLA

PRIMA PARTE

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Non si le -

Non si le - - - va - v'an - cor, non si le -

Non si le - va - v'an - cor l'al - ba no - vel - - - - la,

Non

6

va - v'an - cor l'al - ba no - vel - - - - - la, non si le - va - v'an - cor l'al -

va - v'an - cor l'al - ba no - vel - la, non si

Non si le - va - v'an - cor l'al -

l'al - ba no - vel - la

si le - - - va - v'an - cor

2. E DICEA L'UNA SOSPIRAND' ALLORA

SECONDA PARTE

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

E di - cea l'u - - - na so - spi - ran - d'al - lo - ra:

6

a - ni - ma, a dio, a dio,
 a - ni - ma, a dio, a - - - ni - ma, a dio,
 a - ni - ma, a - ni - ma, a
 a dio, a - ni - ma, a
 a - ni - ma, a - ni - ma, a dio, a dio,
 a - ni - ma, a - ni - ma, a

12

a dio, con lan - gui - de pa - ro -
 a dio, con lan - gui - de pa - ro -
 dio, con lan - gui - de pa - ro - le, con
 dio, con lan - gui - de pa - ro - le, con lan - gui - de pa - ro -
 a dio, con lan - gui - de pa - ro - le, con

3. BEVEA FILLIDE MIA

G. Casoni

CANTO

Be-vea Fil - li - de mi - a, be-vea Fil - li - de mi - - - - -

QUINTO

Be-vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi -

ALTO

Be-vea Fil - li - de mi - a, be-vea, be - vea Fil - li - de mi -

TENORE

Be-vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi -

BASSO

Be - vea Fil - li - de mi -

7

a e nel ber dol - ce - men - te ba - cial dol - ce li - quor por - gea so -

a

a e nel ber dol - ce - men - te ba - cial dol - ce li - quor por -

a e nel ber dol - ce - men - te ba - cial dol - ce li - quor

a

14

ven - te, por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - - - - - te,

por - gea so - ven - te, e

gea so - ven - te, por - gea so - ven - - - - - te,

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, so - ven - te,

por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te,

4. DOLCISSIMI LEGAMI

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Dol - cis - si - mi le - ga - mi di pa - ro - le a - mo - ro - - -

Dol - cis - si - mi le - ga - - mi di pa - ro - le a - mo - ro -

Dol - cis - si - mi le - ga - mi di pa - ro - le a - mo - ro -

6

se, dol - cis - si - mi le - ga - mi di pa - ro - le a - mo - ro - - -

Dol - cis - si - mi le - ga - mi di pa - ro - le a - mo - ro - - -

se, dol - cis - si - mi le - ga - - - mi di pa - ro - le a - mo - ro - se,

se,

Dol - cis - si - mi le - ga - mi di pa - ro - le a - mo - ro -

11

se, che mi le - gò da scher - zo, che mi le -

se,

che mi le - gò da scher - z'e non mi scio - glie,

che mi le - gò da scher - zo, che mi le - gò da scher - z'e non mi

se, che mi le - gò da scher - - - zo, che mi le - gò da scher -

5. NON GIACINTI O NARCISI

G. Casoni

CANTO

Non gia - cin - ti o nar - ci - si, non gia - cin - ti o nar -

QUINTO

Non gia - cin - ti o nar - ci -

ALTO

Non gia - cin - ti o nar - ci - si, ma pic - cio - let - ti fior, non gia -

TENORE

ma pic - cio - let - ti fior, non gia - cin -

BASSO

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Canto part (top) begins with a whole rest followed by a melodic line. The Quinto part (second) has whole rests for the first two measures. The Alto part (third) starts with a melodic line. The Tenore part (fourth) has whole rests for the first two measures. The Basso part (bottom) has whole rests for the first two measures. The time signature is common time (C).

6

ci - - - - - si, ma pic - cio - let - ti fior sia - mo, —

si, ma pic - cio - let - ti fior, ma pic - cio - let - ti fior sia -

cin - ti o nar - ci - si, ma pic - cio - let - ti fior sia -

ti o nar - ci - si, ma pic - cio - let - ti fior, ma pic - cio - let - ti fior sia -

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The Canto part (top) has a melodic line starting with a quarter note. The Quinto part (second) has a melodic line starting with a quarter note. The Alto part (third) has a melodic line starting with a quarter note. The Tenore part (fourth) has a melodic line starting with a quarter note. The Basso part (bottom) has whole rests for the first two measures. The time signature is common time (C).

11

- ch'A - mo - re man - d'a voi, di bel - tà,

- mo, ch'A - mo - re man - d'a voi, di bel - tà,

mo, ch'A - mo - - - re — man - d'a voi, di bel - tà, —

- mo, ch'A - mo - re — man - d'a voi, di bel -

man - d'a voi, di bel - tà,

Detailed description: This system contains staves 11 through 15. The Canto part (top) has a melodic line starting with a quarter note. The Quinto part (second) has a melodic line starting with a quarter note. The Alto part (third) has a melodic line starting with a quarter note. The Tenore part (fourth) has a melodic line starting with a quarter note. The Basso part (bottom) has whole rests for the first two measures. The time signature is common time (C).

6. INTORNO A DUE VERMIGLIE E VAGHE LABRA

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

In - tor - no a due ver - mi - - - glie e va - ghe

In - tor - no a due ver - mi - - - - glie e va - ghe la - bra, e va - ghe

In - tor - no a due ver - mi - - - - - glie e va -

6

la - - - - bra, di cui ro - se più bel - le non ha la pri - ma - ve -

la - - - - bra, di cui ro - se più bel - le non ha la pri - ma - ve -

ghe la - - - - bra, di cui ro - se più bel - le non ha la pri - ma - ve -

11

- - - - ra, vo - lan so - a - vi ba - cia schie - r'a

- - - - ra, vo - lan so - a - vi ba - cia schie - r'a

ra, vo - - - - lan,

vo - lan so - a - vi ba - cia schie - r'a schie - - - - ra,

vo - lan so - a - vi ba - cia schie - r'a schie - - - - ra,

7. NON SON IN QUESTE RIVE

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Non son in que - - - ste ri - - - ve fio - ri co -

6

fio-ri co-sì ver - mi-gli, fio-ri co - sì ver - mi-gli, fio - ri co-sì ver - mi - - - ste ri - - ve fio-ri co-sì ver - mi - - - gli, fio - ri co-sì ver - sì ver - mi-gli, fio - ri co - sì ver - mi-gli, fio - ri co - sì ver - mi - fio - ri co - sì ver-mi-gli, fio - ri co - sì ver - mi-gli

11

- gli co - me le la - bra de la don - na mi - a. Né'l suon de mi - gli co - me le la - bra de la don - na mi - a. Né'l suon de gli co - me le la - bra de la don-na mi - - - a. Né'l suon co - me le la - bra de la don - na mi - a. Né'l suon Né'l suon de

8. TUTTE LE BOCCHE BELLE

F. Alberti

CANTO
 QUINTO
 ALTO
 TENORE
 BASSO

Tut - te le boc - che bel - le, in que - sto ne - ro
 Tut - te le boc - che bel - le, in que - sto ne - ro
 Tut - te le boc - che bel - le,
 Tut - te le boc - che bel - le,
 Tut - te le boc - che bel - le, in que - sto ne - ro
 Tut - te le boc - che bel - le, in que - sto ne - ro

6

vol - to ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi -
 vol - to ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba -
 ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba -
 vol - to ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci sfi - da, ai ba - ci
 vol - - - - - to ai ba - ci sfi - da, ai

11

- - - da la mia ne - mi - ca in - fi - da. Re - stan - vij
 - ci sfi - da la mia ne - mi - ca in - fi - da. Re - stan - vij ba - ci im - pres -
 - ci sfi - da la mia ne - mi - ca in - fi - - - da. Re - stan - vij ba - ci im - pres -
 sfi - - - da la mia ne - mi - ca in - fi - da. qua - sia - mo -
 ba - ci sfi - da la mia ne - mi - ca in - fi - da.

9. DONNA, NEL MIO RITORNO IL MIO PENSIERO

T. Tasso

CANTO

Don - na, nel mio ri - tor - - - no

QUINTO

Don - - - na, nel mio ri - tor - - -

ALTO

il

TENORE

BASSO

6

il mio pen - sie - - - - ro, a

- - - - - no, don - - - na, nel

mio pen - sie - - - - ro, il mio pen -

Don - - - na, nel mio ri -

11

cui nul - la pon fre - - - no, a cui nul - la pon fre - no,

mio ri - tor - - - no il mio pen - sie - - -

sie - - - - ro, a

Don - - - na, nel mio ri -

tor - - - - no il mio pen - sie - - - - ro,

10. QUELL'OMBR'ESSER VORREI

G. Casoni

CANTO

Quel - l'om - br'es - ser vor - re - - - i

QUINTO

Quel - l'om - br'es - ser vor - re - - - - i, quel - -

ALTO

che'l di vi se-gue leg - gia-dret - t'e

TENORE

leg - gia-dret - t'e bel -

BASSO

6

che'l di vi se-gue leg-gia - dret-t'e bel-la,

l'om - br'es - ser vor - re - - - i che'l di vi se-gue leg-gia-dret - t'e bel -

bel - la, quel - l'om - br'es-ser vor-re - - i che'l di vi se-gue leg-gia-dret - t'e

- - la, che'l di vi se - gue leg-gia-dret - t'e

Quel - l'om - br'es-ser vor - re - - i che'l

12

che'l di vi se-gue leg - gia-dret - - - - t'e bel - la, che s'or son

- - la, leg - gia-dret - t'e bel - - - - la, che

bel - la, che'l di vi se-gue leg - gia-dret-t'e bel - la,

bel-la, leg - gia - dret-t'e bel - la, che s'or son ser -

di vi se - gue leg - gia - dret - t'e bel - - - - la, che s'or son ser - vo,

11. S'ANDASSE AMOR A CACCIA

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

S'an - das - se A - mor a cac - cia, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di -

S'an - das - se A - mor a cac - cia,

Gre - chin a las - s'a - vria per suo di -

S'an - das - se A - mor a cac - - -

5

let - - - to, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di - let -

Gre - chin a las - s'a - vria per suo di - let -

let - to, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di - let - to, e

cia, Gre - chin a las - s'a - vria per suo di - let - - - to, e

9

to, s'an - das - se A - mor a

to, e de le dam - me se - gui - ria la trac - cia, s'an - das - se A -

de le dam - me se - gui - ria la trac - - - - cia,

de le dam - me se - gui - ria la trac - - - - cia, s'an -

12. MENTR'IO MIRAVA FISO

T. Tasso

CANTO

Men - tr'io mi - ra - va fi - so de la mia don - na gl'oc - ch'ar - den - ti e bel -

QUINTO

Men - tr'io mi - ra - va

ALTO

de la mia don - na gl'oc - ch'ar - den - ti e bel -

TENORE

BASSO

5

li, de la mia don - na gl'oc - ch'ar - den - ti e bel - li,

fi - so de la mia don - na gl'oc - ch'ar - den - ti e bel - - - li,

- - li, de la mia don - na gl'oc - ch'ar - den - ti e bel - li,

due va - ghi spi - ri -

due va - ghi spi - ri -

9

men - tr'io mi - ra - va fi - so de la mia don - na, de la mia

de la mia don - na, de la mia

men - tr'io mi - ra - va fi - - - so de la mia don - na

tel - li fiam - meg - gian - do n'u - scir a l'im - pro - vi - so, men -

tel - li fiam - meg - gian - do n'u - scir a l'im - pro - vi - so,

13. SE TU MI LASSI, PERFIDA, TUO DANNO

T. Tasso

CANTO

Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - - -

QUINTO

Se tu mi las - si, per - fi - da, tuo dan - - - -

ALTO

TENORE

BASSO

7

no: non ti — pen - sar che si - a mi - se - ra

no: non ti — pen - sar che si - a mi - se - ra

non ti — pen - sar che si - a mi - - - se - - - ra

non ti — pen - sar che si - a — mi - - - se - ra

non ti — pen - sar che si - a mi - - - se - - - ra

13

sen - za te la vi - ta mi - a.

sen - za te la vi - ta mi - a.

sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - - se - ro ben sa -

sen - za te — la vi - ta mi - a. Mi - se - ro ben — sa - re -

sen - za te la vi - ta mi - a. Mi - se - ro ben — sa -

14. ECCO MORMORAR L'ONDE

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Ec - co mor - mo-rar l'on - - -

Ec - co mor - mo-rar l'on - de e tre-mo-lar le

Ec - co mor - mo-rar l'on - - -

5

a l'au - - - ra ma - tu -

a l'au - - - ra ma - tu -

de e tre-mo-lar le fron - de,

fron - de, e tre-mo-lar le fron - de a l'au - - - ra ma-tu - ti -

de

10

ti - nae gl'ar-bor-scel - li, ec - co mor -

ti - nae gl'ar-bor-scel - - - li, ec - co mor -

ec - co mor - mo-rar l'on - de, ec -

- nae gl'ar-bor-scel - - - li,

ec - co mor - mo-rar l'on - de,

15. LA BOCCA ONDE L'ASPRISSIME PAROLE

E. Bentivoglio

CANTO

La boc - ca on - de l'a - spris - si - me pa - ro -

QUINTO

La boc - ca on - de l'a - spris - si - me pa - ro -

ALTO

La boc - ca on - de l'a - spris - si - me pa - ro -

TENORE

La boc - ca on - de l'a - spris - si - me pa - ro -

BASSO

6

le so - lean u - scir ch'ir mi fa - cean do - len - te,

le so - lean u - scir ch'ir mi fa - cean do -

le so - lean u - scir ch'ir mi fa - cean do -

le so - lean u - scir ch'ir mi fa - cean do - len - te,

11

ch'ir mi fa - cean do - len - - - te

len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - te vie più di quan - te

len - te, ch'ir mi fa - cean do - len - - - te vie più di quan - te

ch'ir mi fa - cean do - len - te

ch'ir mi fa - cean do - len - - - te vie più di quan - te

16. DOLCEMENTE DORMIVA LA MIA CLORI

T. Tasso

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Dol - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri e in -

Dol - - - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri e in -

Dol - - - ce - men - te dor - mi - va la mia Clo - ri

6

e in - tor - - n'al suo bel vol - - -

tor - - n'al suo bel vol - to, al suo bel

tor - - n'al suo bel vol - to, e in - tor - - n'al suo

tor - - - n'al suo bel vol - - -

11

- to gi - vanscher - zan - d'i par - go - let - t'a - mo - - - ri.

vol - to gi - van scher - zan - d'i par - go - let - t'a - mo - ri.

bel vol - to gi - vanscher - zan - d'i par - go - let - t'a - mo - - - ri.

to gi - vanscher - zan - d'i par - go - let - t'a - mo - ri.

17. CRUDEL, PERCHÉ MI FUGGI

G.B. Guarini

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Cru - del, per-ché mi fug - gi s'hai del-la mor-te mia tan -

Cru - del, per-ché mi fug - gi s'hai del-la mor-te mia

Cru - del, per-ché mi fug - gi s'hai del-la mor-te mia

7

tu sei, tu sei pur il cor mi - o,

tu sei pur il cor mi - o, tu sei pur il cor mi - o,

- to de - si - - - o? tu sei pur il cor

tan - to de - si - - - o? tu sei, tu sei pur il cor mi -

tan - to de - si - - - o? tu sei, tu sei pur il cor

13

cru - - - del, per-ché mi fug - - - gi s'hai del-la mor - te

cru - - del, per - ché mi fug - gi s'hai del-la mor - te

mi - o, cru - del, per-ché mi fug - gi s'hai del-la mor - te

- - o,

mi - o,

18. QUESTO SPECCHIO TI DONO

G. Casoni

CANTO

Que - sto spec - chio ti do - no, ro - - - - -

QUINTO

Que - sto spec - chio ti do - no, ro - - - - -

ALTO

tu da - m'or che l'e - tà con - sen -

TENORE

tu

BASSO

tu

6

sa tu da - m'or che l'e - tà con - sen - - -

sa tu da - m'or — che l'e - tà con - sen - te, tu da - m'or che l'e - tà con - sen -

te, tu da - m'or, — tu da - m'or che l'e - tà con -

da - m'or che l'e - tà con - sen - - te,

tu da - m'or che l'e - tà con - sen - te,

11

- - te, tu

- - te, —

sen - te, que - sto spec - chio ti do - - - no, ro -

que - sto spec - chio ti do - no, ro - - - - -

que - sto spec - chio ti do - no, ro - sa

19. NON M'È GRAVE 'L MORIRE

B. Gottifredi

CANTO

an - zìl vi - ver m'an - no - ia,

QUINTO

don - na, per ac - que - tar vo - stro -

ALTO

Non m'è gra - ve'l mo - ri - - - re,

TENORE

don - na, per ac - que - tar vo - stro -

BASSO

an - zìl

6

non m'è gra - ve'l mo - ri - - -

de - si - - - re, don - na, per ac - que - tar vo - stro de - si - - -

don - na, per ac - que - tar vo - stro de - si - re,

de - si - - - re, don - na, per ac - que - tar vo - stro de - si -

vi - ver m'an - no - - - ia, an - zìl vi - ver m'an -

10

re, non m'è gra - ve'l mo - ri - - - re, don - na, per ac - que -

- - re, non m'è gra - ve'l mo - ri - re, don - na, per ac - que -

non m'è gra - ve'l mo - ri - re,

- - re, an - zìl

no - ia,

20. TI SPONTÒ L'ALI, AMOR, LA DONNA MIA

F. Alberti

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

Ti spon - tò l'a - liA - mor,
 Ti spon - tò l'a - liA - mor, la don - na mi -
 Ti spon - tò l'a - liA - mor,
 Ti spon - tò l'a - liA - mor, ti spon - tò

6

la don - na mi - - - a, la don - na mi - - - a, ac -
 a, la don - na mi - - - - a, ac -
 la don - na mi - - - - - a, ac -
 l'a - - - liA - mor, la don - na mi - - - a,
 la don - na mi - - - a,

10

ciò tu gis - si so - lo nei suoi be-gl'oc - ch'a vo - lo, ac - ciò tu gis - si
 ciò tu gis - si so - lo nei suoi be-gl'oc - ch'a vo - lo, ac - ciò tu gis - si
 ciò tu gis - si so - lo, ac - ciò tu gis - si
 nei suoi be-gl'oc - ch'a vo - lo, ac - ciò tu gis - si
 ac - ciò tu gis - si

21. CANTAI UN TEMPO E SE FU DOLCE IL CANTO

P. Bembo

CANTO

ALTO

TENORE

QUINTO

BASSO

Can - tai un tem - po, can - tai un - Can - - - tai - Can - - - tai un tem - po

6

can - tai un tem - po e se fu dol - ce il can - - - - tem - - - po e se fu dol - ce il can - - - - to, un tem - - - - po e se fu dol - ce il can - - - - tai un tem - po e se

11

- - - - to, - e se fu dol - ce il can - - - - to, e se fu dol - - - ce il can - to, que - sto mi - to, que - sto mi - ta - ce - fu dol - ce il can - - - - to, que - sto mi