

SAVERIO MERCADANTE

I due Figaro

PERSONAGGI / CHARACTERS

Conte (Tenore)



Contessa (Mezzosoprano)



Inez (Soprano)



Cherubino (Contralto)



Figaro (Basso)



Susanna (Soprano)



Torribio (Don Alvaro) (Tenore)



Plagio (Basso)



ORGANICO / INSTRUMENTATION

Ottavino - 2 Flauti - 2 Oboi - 2 Clarinetti - 2 Fagotti
2 Corni - 2 Trombe - Trombone
Violino I - Violino II - Viola - Violoncelli e Bassi

[Sinfonia Spagnola]

Tempo di Fandango

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti *a 2*
forte e staccato

The woodwind section consists of two flutes, two oboes, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The bassoon parts begin with eighth-note patterns. The clarinet part starts with eighth notes followed by sixteenth-note figures. The bassoon part includes dynamic markings 'forte e staccato' and 'a 2' indicating two bassoonists.

2 Corni in Fa

2 Trombe in Do

Trombone *forte e staccato*

The brass section includes two horns in F, two trumpets in D, and one trombone. The trombone part begins with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note figures. It includes a dynamic marking 'forte e staccato'.

Tempo di Fandango

Violino I

Violino II *forte e staccato*

Viola *[forte e staccato]*

Violoncello *forte e staccato*

Contrabbasso *[forte e staccato]*

The string section includes first and second violins, viola, cello, and double bass. The double bass part begins with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note figures. It includes dynamic markings 'forte e staccato' and '[forte e staccato]'.

[N. 2b] - Cavatina Conte

Andante

2 Flauti *f assai*

2 Oboi *f assai*

2 Clarinetti in Sib *f assai*

2 Fagotti *f assai*

2 Corni in Fa *f assai*

2 Trombe in Sib *f assai*

Trombone *f assai*

CONTE

FIGARO

Violino I *f assai*

Violino II *f assai*

Viola *f assai*

Violoncello *f assai*

Contrabbasso *f assai*

a 2

Che mai gio - va al no - stro co - re ma - ri -

C.te

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.

7

-tar - si, ma - ri - tar - si per a - mo - - - re? To - sto o tar - di e - stin - gue I - me - ne del - l'a - mo - re il pri - mo ar -

canto

p

canto

canto

canto

canto

[N. 3] - Cavatina [Bolero] Susanna

Allegretto (Tempo di Bolero)

Ottavino / Flauto 1 Ottavino f

Flauto 2 f

2 Oboi f

2 Clarinetti in Sib f

2 Fagotti f

2 Corni in Fa f

SUSANNA

Col - le

Allegretto (Tempo di Bolero)

Violino I f

Violino II f

Viola f pizz.

Violoncello f pizz.

Contrabbasso f

=

5

S. da - - - me_ più_ bril - lan - - ti, no, non cam - - bio_ la_ mia_ sor - - te, la mia
sul ponticello

VI. I p sul ponticello

VI. II p sul ponticello

Vla p sul ponticello

Vc. p

[N. 7] - Aria Contessa

Andante

Flauto 1 / Ottavino Fl. 1 > f [p] f

Flauto 2 f [p] f

2 Oboi f [p] f

2 Clarinetti in La f a 2 > [p] f

2 Fagotti f [p] f

2 Corni in Fa f f

CONTESSA - - - - Pren - der che val ma - ri - to

Andante

Violino I f f pp

Violino II f f pp

Viola f f pp

Violoncello f f pp

Contrabbasso f f pp

9 a piacere

C.sa so - lo per con - ve - nien - - - za? Se re - gna in - dif - fe - ren - - - za non v'è néa - mor né

VI. I

VI. II

Vla

Vc.

Cb.