

INDICE

p. IX	Prefazione
XV	<i>Vorwort</i>
XXI	Preface
XXVII	Libretto

I DUE FIGARO

3	Sinfonia Spagnola
---	-------------------

ATTO I

38	N. 1 Introduzione: <i>Compagni, al suon de' pifferi</i> (D. Alvaro, Figaro, Plagio, Coro)
111	Recitativo: <i>Il Conte mio signore</i>
113	N. 2a Recitativo accompagnato: <i>Ho risoluto alfin</i> (Conte, Figaro)
116	N. 2b Cavatina: <i>Che mai giova</i> (Conte, Figaro)
137	Recitativo: <i>Eccellenza, fra poco</i>
138	N. 3 Cavatina (Bolero): <i>Colle dame più brillanti</i> (Susanna)
158	Recitativo: <i>Ma se pur non m'inganno</i>
159	N. 4 Coro e Terzetto: <i>Ben venute, ben venute</i> (Inez, Susanna, Contessa, Coro)
198	Recitativo: <i>Umilmente m'inchino</i>
200	N. 5 Cavatina: <i>Un gentile Colonnello</i> (Inez, Susanna, Contessa, Cherubino, Conte, Figaro)
228	Recitativo: <i>Io respiro</i>
230	N. 6 Quartetto: <i>No, Signora</i> (Inez, Cherubino, Conte, Figaro)
308	Recitativo: <i>Figaro!... Ti risveglia...</i>
311	N. 7 Aria: <i>Prender che val marito</i> (Contessa)
324	N. 8 Finale Atto Primo: <i>Né Susanna, né il mio bene</i> (Inez, Susanna, Contessa, Cherubino, Conte, Figaro, Plagio, Coro)

ATTO II

421	N. 9 Introduzione e Aria: <i>L'avventura è singolare</i> (Plagio, Coro)
455	Recitativo: <i>Ognun mi guarda e ride</i>
457	N. 10 Terzetto: <i>In quegl'occhi</i> (Susanna, Figaro, Plagio)
500	Recitativo: <i>Or comincio a capir...</i>
503	N. 11 Sestetto: <i>Un momento!</i> (Inez, Susanna, Contessa, Cherubino, Conte, Figaro)
590	Recitativo: <i>Figaro! Mio Signore!</i>
591	N. 12 Recitativo e Aria: <i>Oh! Come in un momento</i> (Inez)
601	Recitativo: <i>Vedran che non mi lascio</i>
602	N. 13 Duetto: <i>Tu lo volesti, ingrata</i> (Susanna, Conte)
636	N. 14 Scena e Aria: <i>Già per le vie del cielo</i> (Cherubino, Coro)
684	Recitativo: <i>Don Alvaro, scusate</i>
686	N. 15 Aria e Finale Secondo: <i>Che facesti, o scellerato!</i> (Tutti, Coro)

APPENDICE

724	Appendice I	<i>Bolero nell'opera de' due Figari</i>
733	Appendice II	<i>Polo a due voci</i>
739	Apparato critico	