

# NAPOLI E L'EUROPA

Neapel und Europa • Naples and Europe

*La Scuola Napoletana dal XVII al XIX secolo*  
*Die Neapolitanische Schule vom 17.-19. Jahrhundert*  
*The Neapolitan School from the 17th to the 19th Century*

*Riccardo Muti*

*Capolavori della Scuola napoletana scelti da Riccardo Muti*  
*per il progetto realizzato al Festival di Pentecoste di Salisburgo*  
*in collaborazione con Ravenna Festival*

*Meisterwerke der Neapolitanischen Schule, ausgewählt von Riccardo Muti*  
*für die Salzburger Pfingstfestspiele*  
*in Zusammenarbeit mit dem Ravenna Festival*

*Masterpieces of the Neapolitan School selected by Riccardo Muti*  
*for the Salzburg Whitsun Festival Project*  
*in association with the Ravenna Festival*



# INDICE

p. IX	Prefazione
XV	<i>Vorwort</i>
XXI	Preface

## BETULIA LIBERATA

3	N. 1	Ouverture
---	------	-----------

### PARTE I

17	N. 2	Recitativo: <i>Popoli di Betulia</i>
18	N. 3	Aria: <i>D'ogni colpa</i> (Ozìa)
31	N. 4	Recitativo: <i>E in che sperar?</i>
34	N. 5	Aria: <i>Non hai cor</i> (Carmi)
40	N. 6	Recitativo: <i>E qual pace sperate</i>
42	N. 7	Aria con coro: <i>Pietà, se irato sei</i> (Ozìa)
47	N. 8	Recitativo: <i>Che veggo!</i>
49	N. 9	Aria: <i>Del pari infeconda</i> (Giuditta)
61	N. 10	Recitativo: <i>O saggia, o santa, o eccelsa donna</i>
63	N. 11	Aria con coro: <i>Pietà, se irato sei</i> (Ozìa)
66	N. 12	Recitativo: <i>Carmi, che chiedi?</i>
69	N. 13	Aria: <i>Terribile d'aspetto</i> (Achior)
77	N. 14	Recitativo: <i>Ti consola Achior</i>
79	N. 15	Aria: <i>Parto inerme</i> (Giuditta)

### PARTE II

89	N. 16	Recitativo: <i>Troppo mal corrisponde</i>
91	N. 17	Aria: <i>Se Dio veder tu vuoi</i> (Ozìa)
96	N. 18	Recitativo: <i>Confuso io son</i>
99	N. 19	Recitativo obbligato: <i>Sorgo, e tacita</i>
105	N. 20	Aria: <i>Ah non più vi chiami al pianto</i> (Giuditta)
111	N. 21	Recitativo: <i>O prodigio!</i>
112	N. 22	Aria: <i>Prigionier che fa ritorno</i> (Ozìa)
120	N. 23	Recitativo: <i>Giuditta, Ozìa</i>
121	N. 24	Aria: <i>Te solo adoro</i> (Achior)
126	N. 25	Recitativo: <i>Di tua vittoria</i>
128	N. 26	Aria: <i>Quei moti che senti</i> (Carmi)
137	N. 27	Recitativo: <i>Seguansi, o Carmi, i fuggitivi</i>
138	N. 28	Coro: <i>Lodi al gran Dio</i>
140	N. 29	Aria: <i>Venne l'Assiro</i> (Giuditta)
143	N. 30	Coro: <i>Lodi al gran Dio</i>
145	N. 31	Aria: <i>Fiamme, catene</i> (Ozìa)

- 149 N. 32 Coro: *Lodi al gran Dio*  
151 N. 33 Duetto: *Dispersi, abbandonati* (Giuditta, Ozia)  
155 N. 34 Coro: *Lodi al gran Dio*

#### APPENDICE

- 159 N. 35 Recitativo obbligato: *Ma qual m'ingombra i sensi*  
164 N. 36 Aria: *Ah, da' tuoi celesti giri* (Giuditta)
- 171 Libretto  
189 Apparato critico