

# DEMOFOONTE

*Dramma per musica*

Edizione critica a cura di Tarcisio Balbo

NICCOLÒ JOMMELLI

## Sinfonia

Allegro vivace

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Allegro vivace'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system (measures 7-12) continues with the same dynamics. The third system (measures 13-17) features a crescendo from *un poco f* to *più f*. The fourth system (measures 18-22) is marked *f assai* and features a complex rhythmic pattern in the right hand. The fifth system (measures 23-27) continues with the *f assai* dynamic and the same rhythmic pattern.

## N. 1 - Aria

Matusio

Measures 1-4. The score is in common time (C) and B-flat major. The vocal line (Matusio) is mostly rests. The piano accompaniment features a strong dynamic (*f*) and includes a trill in the right hand at measure 3.

Measures 5-8. The piano accompaniment continues with a strong dynamic (*f*). The right hand features a trill in measure 5 and a series of sixteenth-note runs in measure 8.

Measures 9-11. The piano accompaniment continues with a strong dynamic (*f*). The right hand features a series of sixteenth-note runs in measure 9 and a trill in measure 10.

Measures 12-14. The piano accompaniment continues with a strong dynamic (*f*). The right hand features a series of sixteenth-note runs in measure 12 and a trill in measure 13.

Measures 15-18. The piano accompaniment continues with a strong dynamic (*f*). The right hand features a series of sixteenth-note runs in measure 15 and a trill in measure 16.

19

*f*

23

O più tre - mar non vo - glio, tre -

*p*

28

- mar non vo - glio, no, non

31

vo - glio fra tan - ti af - fan - ni, fra

N. 2 - Aria

Andantino

Dircea

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and technical annotations like *passai* and fingerings (e.g., 3, 6). The vocal line includes the lyrics: "In te spe - ro o spo - so, o spo - - so a -".

17

- ma - to, fi - do a te — la sor - te, la sor - - te —

*f p*

20

mi - a: e per — te, — per te — qua - lun - que, qua - lun - que

*f p*

23

si - a sem - pre ca - - ra, — sem - - - pre ca - ra a me, a — me sa -

*f p*

26

- rà, a - ma - - to spo - so, o spo - so, o spo - so a - ma - to, la sor - - te

## N. 3 - Aria

Allegro moderato

Demofonte

8

3

6

9

12

*p* *f*

*p* *f*

16

8 Per lei fra l'ar - mi, fra

*p* *f*

19

8 l'ar - - - - -

*p* *f* *p*

22

8 - - - - - mi

*f* *p*

26

8 dor - - - me, dor - - - me il guer - rie - ro,

*p* *f*

21

*p assai*

24

*f*

28

*p*

*f*

32

36

Spe - rai vi - - - - ci - no, \_\_\_\_\_

*p*



40

— vi - ci - no il li - do; cre - dei

44

cal - - - ma - - to, cal - ma - - - - -

48

- - - - - to il ven - - - -

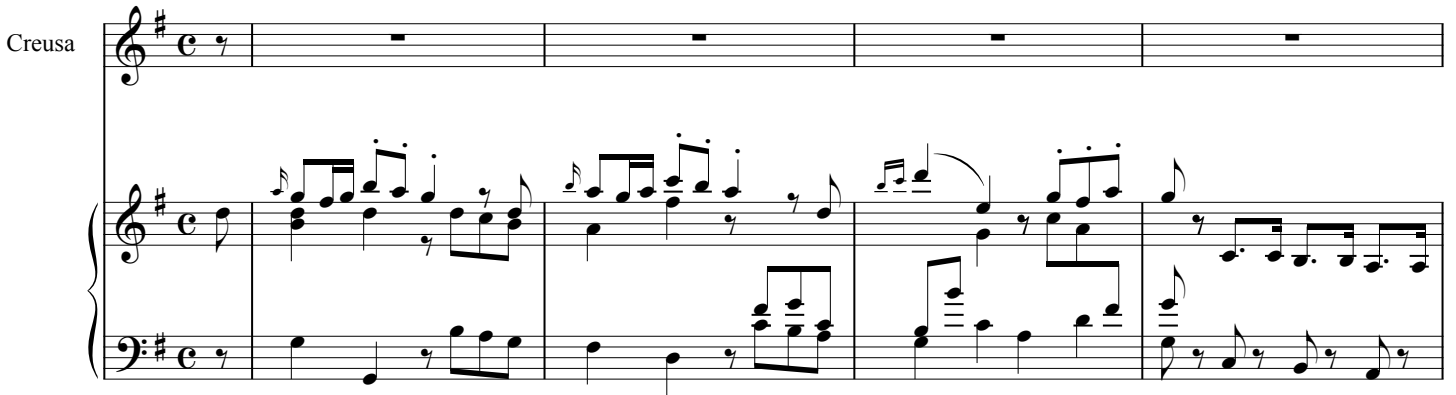
52

- - - - - to; ma, ma,

## N. 6 - Aria

Allegro vivace

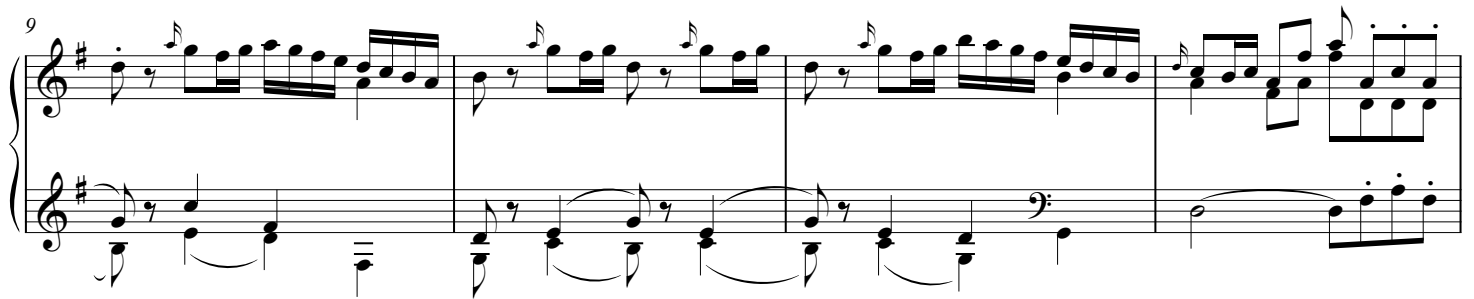
Creusa



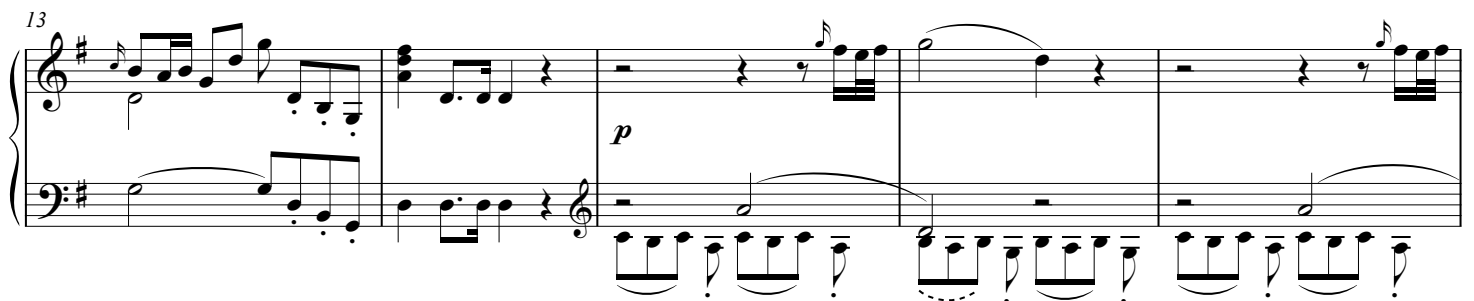
5



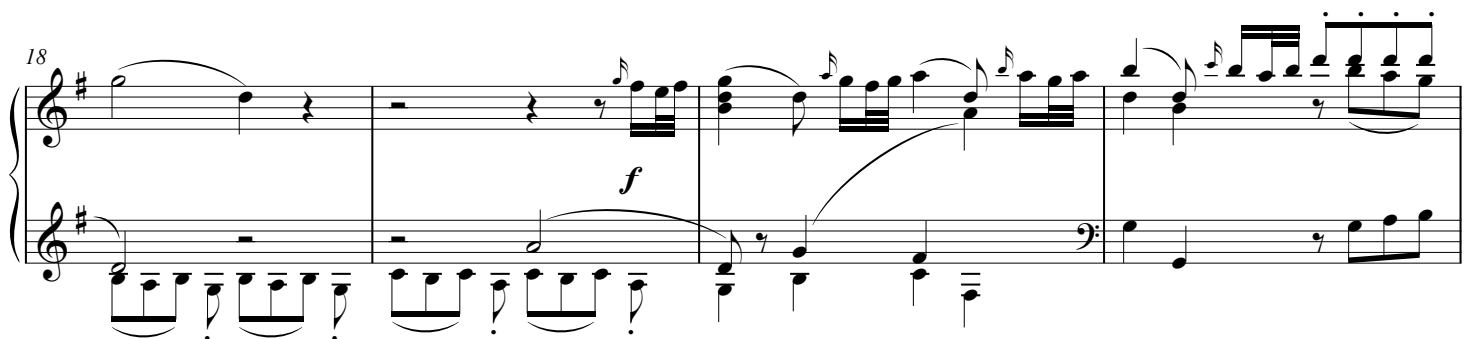
9



13



18



22

*p* *f*

27

Non cu - ro l'af - fet - to d'un

*p*

32

ti - mi - do a - man - te, no, non cu - ro un

*f* *p*

36

ti - mi - do a - man - te che ser - ba, che ser - ba nel pet - to sì

*f* *p*

## ARIA

Andante affettuoso

Cherinto

7

*p* *f*

11

*p* *f*

16

21

26

Il suo leg - gia - dro\_ vi - so non per - de\_ mai\_ bel - - - tà,

32

no, non\_ per - de\_ mai\_ bel - - - tà.

36

Bel - lo nel - la pie - tà, bel - lo, bel - lo nel - l'i - ra. No, non

42

per - de, non per - de mai bel - tà il\_ suo leg - gia - dro vi - so.

## N. 8 - Terzetto

Andante vivace

Dircea

Pa - dre, pa - dre, per - do - na...

Timante

Matusio

Basso

5

Dir.

Pren - ce,

Mat.

Oh pe - ne!

Basso

9

Dir.

pren - ce, ram - men - ta...

Tim.

Oh di - o!

Basso

13

Dir. *(Giac - ché mo-rir deg - g'i - o, giac - ché mo-rir deg - g'i - o... po -*

17

Dir. *- tes - si, po - tes - si, po - tes - si al - men par - lar, po -*

21

Dir. *- tes - si al - men par - lar, po - tes - si al - men par - lar, po -*

25

Dir. *- tes - si al - men par - lar.) T'ar - - -*

Tim. *Ah non mor - ra - i.*

## N. 1 - Aria

Andante

Matusio

Musical score for N. 1 - Aria, Andante, Matusio. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff for the vocal line and a grand staff for the piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 10. The fourth system starts at measure 14. The fifth system starts at measure 18. The score concludes with a final chord in the piano part.



22

È soc - cor - so d'in-co - - - gni-ta, in-co - gni-ta ma - no

26

quel - la bra - ma che l'al - - - ma, che l'al - ma gli ac - cen - de,

30

qual - - - - che nu - me pie - to - so, pie -

33

- to - - - so - lo - fa,

N. 2 - Aria

Andante

Creusa

Measures 1-7. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes piano (*p*) passages.

Measures 8-15. The piano accompaniment continues, featuring dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 16-22. The piano accompaniment continues, featuring dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 23-29. The piano accompaniment continues, featuring dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

Measures 30-36. The piano accompaniment continues, featuring dynamics of forte (*f*) and piano (*p*).

37

43

Tu sai chi son, tu

51

sa - i, tu sa - i quel che al mio o - nor, quel

58

— che al mio o - nor con - vie - ne. Pen - sa - ci,

## ARIA

Allegro spiritoso

Recitativo

Timante

Pru - den - te,

Musical score for the first system, measures 1-3. The vocal line (Timante) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

4

pru - den - te mi chie - di? Mi bra - mi,

Musical score for the second system, measures 4-7. The vocal line continues with the lyrics "pru - den - te mi chie - di? Mi bra - mi,". The piano accompaniment continues with triplets.

8

mi bra - mi in - no - cen - te? Lo sen - ti, lo ve - di, lo

Musical score for the third system, measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "mi bra - mi in - no - cen - te? Lo sen - ti, lo ve - di, lo". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

12

ve - di, lo sen - ti, lo sen - ti, lo ve - di, di - pen - de, di - pen - de da te, da te, da

Musical score for the fourth system, measures 12-15. The vocal line continues with the lyrics "ve - di, lo sen - ti, lo sen - ti, lo ve - di, di - pen - de, di - pen - de da te, da te, da". The piano accompaniment includes alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.

N. 4 - Aria

Andante

Demofonte

3

*p* *f*

6 *p* *crescendo il f*

9 *p* *f*

12

Se tron - ca un

15

ra - mo, un fio - re l'a - - - - gri - col -

17

- tor co - sì, vuol che la pian - ta, la pian - ta un

20

di cre - - sca, cre - - - - - sca più -

23

bel - la, vuol che la pian - ta, la pian - ta un di cre - - - -

## ARIA

Andantino affettuoso

Dircea

7

Se tut-ti i ma - li mie - i io \_\_\_\_\_ ti \_\_\_\_\_ po -

13

- tes - si, io \_\_\_\_\_ ti po - tes - si \_\_\_\_\_ dir, di - vi - der - ti fa -

18

- re - i, di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, \_\_\_\_\_ per

# N. 6 - Aria

Andante moderato

Cherinto

5

8

11

14

No, no, non\_ chie - do, a - ma - te\_



17

stel - le, no, no, a - ma - te stel - le, se - ne -

20

- mi - che, ne - mi - che an - cor mi sie - te; non è po - co, o lu - ci

23

bel - le, o bel - le, o bel - le lu - ci, ch'ì - o ne pos - sa, ne pos - sa du - bi -

26

- tar, ne pos - sa du - - - bi -

## ARIA

Allegro spiritoso

Demofonte

Per - fi - di, per - fi-di,

4

già che in vi - ta, già che in vi - ta v'ac -

7

- com - pa - - - gnò, v'ac - com - pa - gnò la sor - te,

11

per - fi - di, per - fi-di, no, no, la mor - - -

## DUETTO

Andantino

Dircea

Timante

La de - stra, la de - stra ti chie - do, mio dol - ce, mio

*p*

5

Tim.

dol - - - ce so - ste - gno, per ul - ti - mo pe - gno, per

9

Tim.

ul - ti - mo pe - gno d'a - mo - re e di fé,

13

Dir. 

Tim. 

*f* *p* 

Ah!

d'a - mo - re, d'a - mo - re e di fé.

17

Dir. 

que - sto, ah que - sto fu il se-gno del no - stro, del no - stro con -



22

Dir. 

- ten - to, ma sen - to che a - des - so, sen - - - to — che a -



26

Dir. 

- des - so l'i - stes - so non è, \_\_\_\_\_ l'i -

*f* 

## N. 1 - Aria

Moderato

Adrasto

Non o - di con - si-glio? Soc -

5

-cor - so, soc - cor - so non vuo - i? È giu - sto se po - i, se

9

po - i non tro - vi, non tro - vi pie - tà

12

m.s. m.d.

## ARIA

Affettuoso

Timante

Mi - - - se-ro par-go - let-to, il

6

tuo de-stin non sa-i, il tuo de-stin non sa - i. Ah! non gli-

12

di-te, ah! no, non gli- di-te, non gli- di - te ma-i qual e - ra, qual

17

e - ra il ge - ni - tor, qual e-ra, qual e - - ra il ge - - ni - tor.

## N. 3 - Aria

Un poco andante

Dircea

Che mai, che mai ri - spon - der - ti? Che, che dir po -

4

- tre - i, che, che dir po - tre - i? che? che? Vor -

9 Allegro spiritoso

- rei, vor - rei di - fen - der - mi, fug - gir, fug - gir vor - re - i, fug -

13

- gir fug - gir vor - re - i, vor - re - i... ah! vor -

## N. 4 - Coro

Allegro

Timante  
Dircea  
Creusa  
Cherinto

Matusio  
Demofonte  
Adrasto

Par mag - gio - re o - gni di - let - to

Par mag - gio - re o - gni di - let - to

5

se in u - n'a - - - ni - - ma si span - de

se in u - n'a - - - ni - - ma si span - de

9

quan - do op - pres - sa è dal ti - - mor.

quan - - - do op - pres - sa è dal ti - - mor.