

# NAPOLI E L'EUROPA

Neapel und Europa • Naples and Europe

*La Scuola Napoletana dal XVII al XIX secolo*  
*Die Neapolitanische Schule vom 17.-19. Jahrhundert*  
*The Neapolitan School from the 17th to the 19th Century*

*Riccardo Muti*

*Capolavori della Scuola napoletana scelti da Riccardo Muti*  
*per il progetto realizzato al Festival di Pentecoste di Salisburgo*  
*in collaborazione con Ravenna Festival*

*Meisterwerke der Neapolitanischen Schule, ausgewählt von Riccardo Muti*  
*für die Salzburger Pfingstfestspiele*  
*in Zusammenarbeit mit dem Ravenna Festival*

*Masterpieces of the Neapolitan School selected by Riccardo Muti*  
*for the Salzburg Whitsun Festival Project*  
*in association with the Ravenna Festival*



# INDICE

p. IX	Prefazione
XI	<i>Vorwort</i>
XIII	Preface
XV	Libretto

## DEMOFOONTE

2	Sinfonia
---	----------

### ATTO I

#### Scena I

8	Recitativo: <i>Credimi o padre</i>
11	N. 1 Aria: <i>O più tremar non voglio</i> (Matusio)

#### Scena II

19	Recitativo: <i>Se il mio principe almeno</i>
25	N. 2 Aria: <i>In te spero</i> (Dircea)

#### Scena III

32	Recitativo: <i>Sei pur cieca o fortuna!</i>
39	N. 3 Aria: <i>Per lei fra l'armi</i> (Demofonte)

#### Scena IV

51	N. 4 Recitativo: <i>Ma che vi fece, o stelle</i>
53	Aria: <i>Sperai vicino il lido</i> (Timante)

66	N. 5 Marcia
----	-------------

#### Scene V-VII

67	Recitativo: <i>Ma che t'affanna</i>
76	N. 6 Aria: <i>Non curo l'affetto</i> (Creusa)

#### Scena VIII

84	N. 7 Recitativo: <i>Oh dei, perché tanto furor!</i>
86	Aria: <i>Il suo leggiadro viso</i> (Cherinto)

#### Scene IX-XII

93	Recitativo: <i>Dove, dove o signor?</i>
101	N. 8 Terzetto: <i>Padre, perdona</i> (Dircea, Timante, Matusio)

### ATTO II

#### Scena I

114	Recitativo: <i>Matusio, oh dio!</i>
116	N. 1 Aria: <i>È soccorso d'incognita mano</i> (Matusio)

#### Scena II

122	Recitativo: <i>Chiedi pure o Creusa</i>
128	N. 2 Aria: <i>Tu sai chi son</i> (Creusa)

#### Scena III

135	N. 3 Recitativo: <i>Che alterezza ha costei!</i>
147	Aria: <i>Prudente mi chiedi?</i> (Timante)

- Scena IV**  
153 Recitativo: *Dunque m'insulta ognun?*  
154 N. 4 Aria: *Se tronca un ramo, un fiore* (Demofonte)
- Scene V-VII**  
162 Recitativo: *E l'unica speranza*  
165 N. 5 Recitativo: *Ma chi s'appressa?*  
172 Aria: *Se tutti i mali miei* (Dircea)
- Scena VIII**  
177 Recitativo: *Che incanto è la beltà!*  
180 N. 6 Aria: *No, non chiedo, amate stelle* (Cherinto)
- Scene IX-X**  
186 N. 7 Recitativo accompagnato: *Santi numi del cielo*  
198 Aria: *Perfidi, già che in vita* (Demofonte)
- Scena XI Dircea e Timante**  
205 N. 8 Recitativo: *Sposo. Consorte.*  
209 Duetto: *La destra ti chiedo* (Dircea, Timante)

### ATTO III

- Scena I**  
225 Recitativo: *Taci. E speri ch'io voglia*  
227 N. 1 Aria: *Non odi consiglio?* (Adrasto)
- Scene II-V**  
230 Recitativo: *Perché bramar la vita?*  
240 N. 2 Recitativo: *Misero me!*  
251 Aria: *Misero pargoletto* (Timante)
- Scene VI-VII**  
255 Recitativo: *Sieguilo Adrasto*  
257 N. 3 Aria: *Che mai risponderti?* (Dircea)
- Scene VIII-XI**  
263 Recitativo: *Dove, crudel*  
272 N. 4 Coro: *Par maggiore ogni diletto* (Tutti)