

NAPOLI E L'EUROPA

Neapel und Europa • Naples and Europe

La Scuola Napoletana dal XVII al XIX secolo
Die Neapolitanische Schule vom 17.-19. Jahrhundert
The Neapolitan School from the 17th to the 19th Century

Riccardo Muti

Capolavori della Scuola napoletana scelti da Riccardo Muti
per il progetto realizzato al Festival di Pentecoste di Salisburgo
in collaborazione con Ravenna Festival

Meisterwerke der Neapolitanischen Schule, ausgewählt von Riccardo Muti
für die Salzburger Pfingstfestspiele
in Zusammenarbeit mit dem Ravenna Festival

Masterpieces of the Neapolitan School selected by Riccardo Muti
for the Salzburg Whitsun Festival Project
in association with the Ravenna Festival



INDICE

p. IX	Prefazione
XVII	<i>Vorwort</i>
XXV	Preface
XXXIII	Libretto

DEMOFOONTE

2	Sinfonia
---	----------

ATTO I

Scena I

17	Recitativo: <i>Credimi o padre</i>
19	N. 1 Aria: <i>O più tremar non voglio</i> (Matusio)

Scena II

33	Recitativo: <i>Se il mio principe almeno</i>
37	N. 2 Aria: <i>In te spero</i> (Dircea)

Scena III

46	Recitativo: <i>Sei pur cieca o fortuna!</i>
51	N. 3 Aria: <i>Per lei fra l'armi</i> (Demofonte)

Scena IV

69	N. 4 Recitativo: <i>Ma che vi fece, o stelle</i>
71	Aria: <i>Sperai vicino il lido</i> (Timante)

87	N. 5 Marcia
----	-------------

Scene V-VII

89	Recitativo: <i>Ma che t'affanna</i>
94	N. 6 Aria: <i>Non curo l'affetto</i> (Creusa)

Scena VIII

104	N. 7 Recitativo: <i>Oh dei, perché tanto furor!</i>
106	Aria: <i>Il suo leggiadro viso</i> (Cherinto)

Scene IX-XII

118	Recitativo: <i>Dove, dove o signor?</i>
124	N. 8 Terzetto: <i>Padre, perdona</i> (Dircea, Timante, Matusio)

ATTO II

Scena I

147	Recitativo: <i>Matusio, oh dio!</i>
148	N. 1 Aria: <i>È soccorso d'incognita mano</i> (Matusio)

Scena II

155	Recitativo: <i>Chiedi pure o Creusa</i>
159	N. 2 Aria: <i>Tu sai chi son</i> (Creusa)

Scena III

173	N. 3 Recitativo: <i>Che alterezza ha costei!</i>
184	Aria: <i>Prudente mi chiedi?</i> (Timante)

	Scena IV
195	Recitativo: <i>Dunque m'insulta ognun?</i>
196	N. 4 Aria: <i>Se tronca un ramo, un fiore</i> (Demofonte)
	Scene V-VII
204	Recitativo: <i>E l'unica speranza</i>
205	N. 5 Recitativo: <i>Ma chi s'appressa?</i>
212	Aria: <i>Se tutti i mali miei</i> (Dircea)
	Scena VIII
218	Recitativo: <i>Che incanto è la beltà!</i>
219	N. 6 Aria: <i>No, non chiedo, amate stelle</i> (Cherinto)
	Scene IX-X
226	N. 7 Recitativo accompagnato: <i>Santi numi del cielo</i>
233	Aria: <i>Perfidi, già che in vita</i> (Demofonte)
	Scena XI Dircea e Timante
245	N. 8 Recitativo: <i>Sposo. Consorte.</i>
249	Duetto: <i>La destra ti chiedo</i> (Dircea, Timante)

ATTO III

	Scena I
261	Recitativo: <i>Taci. E spero ch'io voglia</i>
262	N. 1 Aria: <i>Non odi consiglio?</i> (Adrasto)
	Scene II-V
265	Recitativo: <i>Perché bramar la vita?</i>
270	N. 2 Recitativo: <i>Misero me!</i>
282	Aria: <i>Misero pargoletto</i> (Timante)
	Scene VI-VII
287	Recitativo: <i>Sieguito Adrasto</i>
288	N. 3 Aria: <i>Che mai risponderti?</i> (Dircea)
	Scene VIII-XI
298	Recitativo: <i>Dove, crudel</i>
302	N. 4 Coro: <i>Par maggiore ogni diletto</i> (Tutti)
305	Apparato critico