

SALMO TRIGESIMOSESTO a Quattro
 CANTO, ALTO, TENORE e BASSO
 Noli aemulari in malignantibus

Da Capella Tutti sempre

Canto Tutti sempre

Alto Tutti sempre

Tenore Tutti sempre

Basso Tutti sempre

Basso Continuo Tutti sempre

Violoncelli, e Contrabassi colla Parte

6

C. Tutti sempre

A. Tutti sempre

T. Tutti sempre

B. Tutti sempre

Bc. Tutti sempre

vi - ver___ lie - - to de' ma - li - - - - gni e quel - li

il vi - ver___ lie - - to de' ma - li - gni e

-to de' ma - li - - - - gni, de' ma - li - gni,

- - - - - gno,

SALMO TRIGESIMOSSETTIMO a due

CANTO e ALTO

Domine, ne in furore tuo arguas me

Lento

Solo

Canto

Alto

Basso Continuo

Si - - - gnor quan - do la fiam - ma

Si - - - gnor quan - do la fiam - ma

7

C

A

Bc.

del giu - sto tuo fu - ror_ ar - de ed av - vam - pa, ar - de ed av - vam - pa

del giu - sto tuo fu - ror_ ar - de ed av - vam - pa, ar - de ed av - vam - pa

14

C

A

Bc.

que - sto tuo ser - vo af - flit - - - to deh_ non ri - pren - der

que - sto tuo ser - vo af - flit - to deh non_ ri - pren - der

21

Tutti

C

A

Bc.

Tutti

Tutti

né la tu - a tre - men - - - da i - - - ra ti

SALMO TRIGESIMOOTTAVO

CANTO SOLO

Dixi, Custodiam vias meas

Adagio

Canto

Nel mez - zo al - le mi - se - ri - e on - d'io son cin - to ed al - l'in -

Basso Continuo

4

C. - si - di - e de' ne - mi - ci mie - i ta - cer ri - sol - si, ta - cer ri - sol - si, ac - ciò giam - mai non

Bc.

8

C. pec - chi col ri - sen - tir - si ar - di - to il lab - bro mi - - - o, ta -

Bc.

11

C. - - cer ri - sol - si, ta - - cer ri - sol - si, ac - ciò giam - mai non pec - chi col

Bc.

14

C. ri - sen - tir - si ar - di - to il lab - bro mi - - - o, col ri - sen - tir - si ar - di -

Bc.

17

C. - to il lab - bro mi - o.

Bc.

6 6 6 6
4 4 4 4
2 2 2 2

SALMO TRIGESIMONONO a Due

ALTO E BASSO

Expectans expectavi Dominum

Grave

Tutti

Alto

Quan - do d'o-gni più gra - ve e du - ro af - fan - - - - no

Basso

Quan - do d'o-gni più gra - ve e du - ro af - fan - no

Basso Continuo

4

A.

tut - to se-pol - - - - to jo mi gia - cea nel fon - - -

B.

tut - to se - pol - to jo mi gia - cea nel fon -

Bc.

7

A.

-do, di co-stan - za ri - pie - - - - no in chi po - te - a qual

B.

-do, di co - stan - za ri - pie - no in chi po - te - a

Bc.

10

A.

fon - te d'o - gni ben ri - - - - trar - m'in sal - vo, io con - fi -

B.

qual fon - te d'o - gni ben ri - - - - trar - m'in

Bc.

SALMO QUARANTESIMO a tre

ALTO, TENORE e BASSO

Beatus qui intelligit super egenum

Lento

Solo

Alto

O be - a - to chi pie - to - so a chi è in - fer - mo

Tenore

O be - a - to chi pie - to - so a chi è in - fer - mo

Basso

O be - a - to chi pie - to - so a chi è in - fer - mo

Basso Continuo

9

A.

pre - sta a - i - ta e soc - cor - re a chi sta cin - to

T.

pre - sta a - i - ta e soc - cor - - - re a chi sta cin - to da mi -

B.

pre - sta a - i - ta e soc - cor - re a chi sta cin - to

Bc.

17

A.

da mi - se - ria e po - ver - tà, da mi - se - ria e po - ver - tà, e

T.

-se - - - ria e po - ver - tà, da mi - se - - - ria e po - ver - tà, e

B.

da mi - se - ria e po - ver - tà, da mi - se - ria e po - ver - tà, e

Bc.

SALMO QUARANTESIMOPRIMO

A DUE CANTI

Quemadmodum desiderat Cervus

Solo sempre

Canto I

Canto II

Basso Continuo

Qua - l'a - ne - lan - te

9

C. I

C. II

Bc.

cer - vo che fug - ge da' fie - ri vel - tri e cer - ca il

15

C. I

C. II

Bc.

fon - - - te in cui s'e - stin - - - gua sua

Solo sempre

Qua - l'a - ne - lan - te cer - vo che fug - ge da'

21

C. I

C. II

Bc.

se - te ar - den - te, e cer - ca il fon - te in cui s'e -

fie - ri vel - tri e cer - ca il fon - - - te in cui s'e - stin - -

SALMO QUARANTESIMOSECONDO

BASSO SOLO

Judica me Deus

Grave

Basso

Basso Continuo

4

B.

Bc.

8

B.

Bc.

12

B.

Bc.

16

B.

Bc.

20

B.

Bc.

Dal tri - bu-nal au - gu - sto o - - ve tu sie - - - di, o
— di giu - sti - zia — fon - te o fon - te di cle - men - za, l' al - to giu - di - zi - o a -
- spet - - - - to, l' al - to giu - di - zio a - spet - to,
dal tri - bu - na - l' au - gu - sto o - ve tu sie - di, o — di giu - sti - zi - a
fon - te o fon - te di cle - men - za, l' al - to giu - di - zio a - spet - - - -
- - to, l' al - to giu - di - zio, l' al - to giu - di - zio a - spet - to.

SALMO QUARANTESIMOTERZO a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE e BASSO

Deus auribus nostris audivimus

Da Capella

Tutti sempre

Canto

U - dir le o - rec - chie no - - - - - stre,

Alto

Tutti sempre

U - dir le o - rec - chie no - stre,

Tenore

Tutti sempre

U - - dir le o - rech - chie no - - - - -

Basso

Tutti sempre

U - dir le o - rec - chie no - - - - - stre, ei Pa - dri an -

Basso Continuo

Violoncelli, e Contrabassi colla parte

5

C.

ei Pa - dri an - ti - chi dis - ser - le a no - - - - - i,

A.

ei Pa - dri an - ti - chi dis - ser - le a no - i,

T.

-stre, ei Pa - dri an - ti - chi dis - ser - le a no - i,

B.

- ti - - - - - chi dis - ser - le a no - i,

Bc.