

Prefazione

Gabriel Foignet, arpista, didatta e compositore, nacque a Parigi nel 1790 da una famiglia di musicisti che già aveva un legame con l'arpa:¹ infatti il padre, Charles–Gabriel (ca. 1750–1823), originario di Lione, si era trasferito a Parigi nel 1779 per esercitare la professione di insegnante di solfeggio, cembalo e arpa e fu lui a dare le prime lezioni di musica ai figli.

Il fratello, François (ca. 1783–1845), fu un cantante abbastanza noto e si esibì a Parigi, Nantes, Lille e Angoulême; compose anche qualche opera di successo, come *Les Nocces de Lucette* e *Les Gondoliers*, ma morì in miseria a Strasburgo.

Il giovane Gabriel iniziò a suonare l'arpa sotto la guida del padre e successivamente divenne allievo di Jacques–Georges Cousineau (1760–1836) e di François–Joseph Naderman (1781–1835). Fu un discreto concertista e godette di un'ottima reputazione come insegnante, in particolare fra il 1812 e il 1825 (anno in cui fu aperta la cattedra di arpa al Conservatorio di Parigi); fu anche impiegato come arpista in diverse orchestre, fra le quali quella dell'Opéra–Comique, dalla quale si dimise nel 1821. A partire dal 1828 Foignet si ritirò dall'attività concertistica.

Morì quasi sicuramente dopo il 1842, anno di pubblicazione della sua ultima composizione conosciuta.

Apparato critico

La presente edizione si basa sulla stampa edita a Parigi *chez l'Auteur e chez Naderman* tra il 1825 e il 1828. Il frontespizio recita come segue: «*Première / SONATE / Pour la Harpe / Avec Accompagnement de Violon obligé / Composée par / G. FOIGNET / Et Dédiée à son Maître / F. J. NADERMAN*». Il testo musicale è stato mantenuto il più possibile aderente a quello originale; l'uso delle alterazioni è stato ammodernato, così come l'uso della legatura e del punto di valore.

Correzioni al testo

Doloroso

Mis. 33. Arpa, m.d., pausa: semimin. → cr.;

Mis. 248. Arpa, m.d., ultime 2 note: Re → Sol; Si → Re.

Rondo Polacca

Mis. 2. Violino, IV ottavo: semicr. col punto → semicr.; biscr. → semicr.;

Mis. 4. Violino, II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 6. Violino, IV ottavo: semicr. col punto → semicr.; biscr. → semicr.;

Mis. 9. Arpa, m.d., II nota: manca il punto;

Mis. 10. Violino, IV ottavo: semicr. col punto → semicr.; biscr. → semicr. Arpa, m.d., II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 13. Arpa, m.d., II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 14. Violino, IV ottavo: semicr. col punto → semicr.; biscr. → semicr.; V ottavo: manca il punto; VI ottavo: semicr. col punto → biscr. Arpa, m.d., II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 27. Arpa, m.d., II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 28. Arpa: *idem*;

Mis. 64. Violino, II e IV ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 73. Arpa, m.d., II e III quarto, tutte le note: semicr. → cr.;

Mis. 114. Violino, ultimo accordo: semimin. → cr.;

Mis. 125. Arpa, m.d., II e IV ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 126. Arpa, m.d., II ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 127. Arpa, m.d., II e IV ottavo: semicr. → semicr. col punto; semicr. → biscr.;

Mis. 128. Arpa: *idem*.

ANNA PASETTI

¹ Informazioni biografiche sui membri della famiglia Foignet si possono trovare in: FRANÇOIS–JOSEPH FÉTIS, *Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la musique*, Paris, Didot, 1878, rist. anastatica Adamant Media Corporation, Elibron Classics, 2006, vol. III, pp. 286–287.

Preface

Gabriel Foignet, harpist, music teacher and composer, was born in Paris in 1790, in a musical family, where the harp was already an issue: in fact his father, Charles–Gabriel (c. 1750–1823), was born in Lyon but moved to Paris in 1779, to teach music, harpsichord and harp. He actually was his own children's first music teacher.

Gabriel's brother, François (c. 1783–1845), was a well known opera singer; he gave concerts in Paris, Nantes, Lille and Angoulême; he also composed some successful operas, such as *Les Noces de Lucette* and *Les Gondoliers*. Nevertheless, he died in poverty in Strasbourg.

The young Gabriel was taught his first harp lessons by his father and eventually studied with Jacques–Georges Cousineau (1760–1836) and with François–Joseph Naderman (1781–1835). He was a good concert harpist and an appreciated teacher, particularly in the period 1812–1825 (when the first harp class was opened at the Paris Conservatoire). He also worked with several orchestras, the most important being the Opéra–Comique, which he left in 1821.

In 1828 he stopped his concert activity and retired. He certainly died after 1842, date of his last known composition.

The present edition is based upon the print published in Paris *chez l'Auteur* and *chez Naderman* between 1825 and 1828. The title page reads as follows: «*Première / SONATE / Pour la Harpe / Avec Accompagnement de Violon obligé / Composée par / G. FOIGNET / Et Dédicée à son Maître / F. J. NADERMAN*». The musical text was preserved as close as possible to the original; use of accidentals, ties and dots have been modernized.

ANNA PASETTI