Prefazione

Martin-Pierre Dalvimare nacque a Dreux (Eure-et-Loire) il 18 settembre 1772 ed ivi morì il 13 giugno 1839; la fonte più importante che ci fornisce notizie su di lui è la *Biographie Universelle des Musiciens* di François-Joseph Fétis, al quale converrà lasciare la parola:

> DALVIMARE (Martin-Pierre), né en 1770, à Dreux (Eure-et-Loir), d'une famille distinguée, apprit dans sa jeunesse la musique comme art d'agrément, et fut obligé d'en faire une ressource pour son existence, après les troubles de la révolution de 1789. Il avait acquis un talent remarquable sur la harpe; dès qu'il fut arrivé à Paris, il y produisit une assez vive sensation. D'ailleurs, homme du monde, et possédant des connaissances variées qu'il est rare de rencontrer chez un musicien, il était bien accueilli partout, et il eût bientôt des liaisons d'amitié avec les artistes et le gens de lettres les plus renommés de cette époque. On voit par l'acte de mariage du poëte Legouvé (15 pluviôse an XI, ou février 1803, mairie du deuxième arrondissement de Paris), que Dalvimare fut un de ses témoins, et qu'il avait alors trente-deux ans révolus. Admis comme harpiste à l'Opéra dès l'an VIII (1800), il eut sa nomination définitive à cette place au mois de fructidor an IX. A l'époque de la formation de la musique particulière de l'empereur Napoléon, M. Dalvimare en fut aussi nommé le harpiste. Au mois de septembre 1807, il eut le titre de maître de harpe de l'impératrice Joséphine. Un heureux changement dans sa fortune ayant permis à cet artiste de renoncer à l'exercice de son talent pour vivre, il donna sa démission de toutes ses places, le 12 mars 1812, et se retira à Dreux, où il vivait encore en 1837. Par une faiblesse singulière, il n'aimait pas qu'on lui parlât de sa carrière d'artiste, qui n'a rien en que d'honorable, et voulait faire oublier jusqu'à ses succès. Son premier ouvrage fut une symphonie concertante pour harpe et cor, qu'il composa avec Frédéric Duvernoy, et qu'il publia en l'an VII (1798); cependant il n'a compté pour son premier ouvre qu'un recueil de romances avec accompagnement de piano ou de harpe qu'il a publié quelque temps après, chez Pleyel. […]
> En 1809 Dalvimare a composé pour le théâtre Feydeau un opéra-comique en un acte, intitulé *Le Mariage par imprudence*. La musique de cet ouvrage était faible; la pièce ne réussit point, et l'on dit alors que la plus grande *imprudence* était celle des auteurs qui l'avaient fait jouer. La partition de cet opéra a été cependant gravée à Paris, chez Érard.

> DALVIMARE (Martin-Pierre), nato nel 1770, a Dreux (Eure-et-Loir), da famiglia distinta, apprese la musica in gioventù, per diletto, e fu obbligato a farne una risorsa per la sua stessa esistenza, dopo i problemi cagionati dalla rivoluzione del 1789. Egli aveva acquisito un rimarchevole talento all'arpa; quando giunse a Parigi seppe produrre una sensazione molto viva. Da allora, essendo uomo di mondo e possedendo conoscenze svariate, cosa rara per un musicista, fu ben accolto ovunque ed ebbe ben presto rapporti di amicizia con gli artisti e i letterati più rinomati dell'epoca. Si può vedere, dall'atto di matrimonio del poeta Legouvé (15 piovioso dell'anno XI, o febbraio 1803, municipio della dodicesima circoscrizione di Parigi), che Dalvimare fu uno dei suoi testimoni, e che aveva allora trentadue anni compiuti. Assunto come arpista all'Opéra nell'anno VIII (1800), ebbe la nomina definitiva a questo posto nel mese di fruttidoro dell'anno IX. All'epoca della costituzione della musica particolare dell'imperatore Napoleone, Dalvimare ne fu nominato arpista. Nel mese di settembre del 1807, egli ebbe il titolo di maestro di arpa dell'imperatrice Giuseppina. Un felice cambiamento della sua fortuna permise a questo artista di rinunciare ad esercitare il suo talento per vivere, egli diede le sue dimissioni da tutti i posti che occupava il 12 marzo 1812 e si ritirò a Dreux, ove ancora viveva nel 1837. Per una singolare debolezza, egli non ama sentir parlare della sua carriera artistica, che nulla ebbe di poco onorevole, e vorrebbe fare scordare finanche i suoi successi. La sua prima composizione fu una sinfonia concertante per arpa e corno, che compose con Frédéric Duvernoy e che pubblicò nell'anno VII (1798); ciò nonostante non contò come opera prima che una raccolta di romanze con accompagnamento di pianoforte o di arpa che pubblicò qualche tempo dopo con Pleyel. […]
> Nel 1809 Dalvimare compose per il teatro Feydeau un *opéra-comique* in un atto, intitolata *Il Matrimonio per imprudenza*. La musica di quest'opera era debole; il pezzo non riuscì per nulla, e si disse allora che la più grande *imprudenza* fosse stata quella degli autori che lo avevano fatto eseguire. La partitura di quest'opera nondimeno fu stampata a Parigi da Érard.

Preface

Martin-Pierre Dalvimare was born on September, 18th, 1772 in Dreux (Eure-et-Loire), and there he died on June, 13th, 1839; the most important source of information about his life is François-Joseph Fétis' *Biographie Universelle des Musiciens*:

> DALVIMARE (Martin-Pierre), born in 1770, in Dreux (Eure-et-Loir), from a distinguished family, learnt music as an entertainment art, and was obliged to make it a resource for his existence, after the troubles of the Revolution in 1789. He had acquired a remarkable talent for the harp; when he arrived in Paris he made a very good impression. Then, man of the world, knowledgeable in many fields, which is rare for a musician, he was welcome everywhere, and very soon came in friendly terms with some of the most renowned artists and men of letters of his times. The marriage certificate of the poet Legouvé (15 *pluviôse* of the year XI, or February 1803, 12th municipality of Paris), shows that Dalvimare was one of his best men and that at the time he was thirty-two years old. He became harpist of the Opéra in the year VIII (1800), and was definitively confirmed in the month of *fructidor* of the year IX. At the time of the institution of the emperor Napoleon's private music, M. Dalvimare was appointed as his harpist. In September 1807 he obtained the title of harp master of the empress Josephine. A lucky change of his fortune allowed this artist to renounce to practise his talent for living, he resigned from all of his positions on March, 12th, 1812, and he retired in Dreux, where he still was living in 1837. For a peculiar weakness, he does not like to speak about his artist career, which had been entirely honourable, and he would like to forget his success too. His first composition was a *symphonie concertant* for harp and horn, which he composed with Frédéric Duvernoy, and published in the year VII (1798); notwithstanding, he counted as his first opus a collection of romances with accompaniment of piano or harp, which he later published with Pleyel. […]
> In 1809 Dalvimare composed, for the theatre Feydeau, a one-act *opéra-comique* called *The marriage for imprudence*. The music was weak; the work did not succeed, and people used to say that the greatest *imprudence* had been the one of the authors who had it performed. Nevertheless, the score of this opera was published in Paris by Érard.

The present edition is based upon the London print published by Birchall around 1805. The title-page reads as follows: «*Three Grand* / Sonatas / *for the* / harp, / Dedicated to / *Miss F. de Coigny,* / *Composed by* / P. Dalvimare / *Opera 18.*» (a scanned copy can be seen at: www.morleyharps.co.uk/acatalog/Downloads.html).

The musical text was preserved as close as possible to the original one. The use of accidentals, ties and points has been modernized, such as the symbols for harmonics.