

Indice

I. PER FARE CONOSCENZA	7
I.1 Cos'è la viola da gamba?.....	9
I.2 Come si chiama la viola da gamba?	12
In italiano.....	12
In spagnolo.....	18
In francese.....	18
In tedesco.....	19
In inglese.....	20
In greco e latino	21
I.3 Come si compone la sua famiglia?.....	22
I.4 Come è accordata?.....	24
I.5 E come suona?.....	26
II. ANATOMIA DI UNA VIOLA DA GAMBA	35
II.1 La cassa	38
II.2 Il manico e la tastiera	45
II.3 Il ponticello	47
II.4 Decorazioni.....	49
II.5 L'arco	50
II.6 Le corde.....	57
II.7 Tasti e temperamenti: questioni di compatibilità	64
III. GLI ANTENATI	77
III.1 Origini.....	80
III.2 Forme	80
III.3 Nomi	82
III.4 Dettagli strutturali.....	84
III.5 Posizioni.....	86
III.6 Contesto musicale e sociale	88
III.7 Le novità del tardo Quattrocento	91
IV. RINASCIMENTO	99
IV.1 Italia, intorno al 1500.....	101
Le fonti iconografiche	101
Le fonti d'archivio	108
Un disegno tecnico	112
Risultati.....	113

IV.2 Un nuovo strumento si diffonde in Europa (circa 1510-1550).....	114
Germania	115
Italia	122
Altri centri europei	127
IV.3 Repertorio.....	133
«Per cantare et sonare d’ogni sorte di stromenti».....	133
Che cosa?.....	133
Con chi?.....	137
Come?.....	142
Idiomatizzazione e solismo. La viola bastarda	146
IV.4 Accordature.....	151
Diapason e trasporti	151
Le accordature delle viole da gamba nei trattati cinquecenteschi.....	153
Risultati.....	179
L’accordatura della viola bastarda	184
IV.5 Tecnica.....	188
IV.6 Struttura.....	198
Falsi testimoni?	198
Dettagli	203
Verso la standardizzazione.....	211
V. BAROCCO E CLASSICISMO	215
v.1 Italia.....	217
Il primo Seicento, fino al 1640 circa.....	217
Dopo il 1640: tracce.....	226
Strumenti	226
Musica italiana in Italia.....	234
Alcune pagine trattatistiche	241
Stranieri in Italia, italiani all’estero.....	243
Risultati.....	247
v.2 L’Inghilterra	249
L’età dell’oro.....	249
Gli strumenti	258
Accordature e scordature.....	263
Le corde di risonanza	268
«The Trinitie of Musicke»	273
La musica per <i>consort viol</i>	273
La musica per <i>lyra viol</i>	276
La musica per <i>division viol</i>	279

La tecnica.....	281
Nuova linfa nel Settecento	285
v.3 Francia.....	291
Da 5 a 6 corde.....	291
Da 6 a 7 corde.....	296
In famiglia.....	299
La <i>querelle</i>	302
L'apogeo.....	304
La tecnica.....	312
<i>Avec la basse?</i>	325
In compagnia.....	326
La liuteria.....	330
Dalla <i>basse</i> al <i>pardessus de viole</i>	333
v.4 L'Impero e i Paesi Bassi	338
<i>Germania monstro simile</i>	338
Il primo Seicento: «Con viole da gamba, o, in mancanza, da braccio»	338
Strumenti, taglie e misure.....	343
La seconda metà del Seicento: l'idioma violistico	350
Il Settecento.....	363
Funzioni musicali e repertorio	368
Strumenti e liuteria tra Sei e Settecento.....	377
Gli ultimi decenni	382
VI. VITA NUOVA.....	389
Italia, seconda metà del Settecento	391
La prima metà dell'Ottocento	392
Gli ultimi decenni dell'Ottocento	396
Il Novecento.....	404
Oggi	409
VII. GLOSSARIO	411
VII.1 Glossario illustrato	413
VII.2 Glossario dei termini tecnici.....	415
BIBLIOGRAFIA	425
I. Fonti storiche.....	427
II. Studi moderni	437
Abbreviazioni	453
Indice dei nomi.....	455