

Indice

Introduzione.....	7
1. Esiste una modalità respiratoria belcantistica?	11
2. L'irruzione della foniatra nella didattica vocale.....	19
3. La rivoluzione respiratoria del dott. Mandl.....	28
4. L'appoggio e il sostegno, ovvero il derivato naturale e il derivato artificiale della respirazione.....	34
5. Francesco Lamperti, il maestro ottocentesco del respiro	43
6. Il senso originario del respiro nel canto e il suo stravolgimento foniatrico	48
7. La respirazione 'a pieni polmoni'	55
8. "Chi sa ben respirare e ben sillabare, saprà ben cantare"	65
9. L'affondo: un derivato tossico della respirazione 'alla Mandl'	77
10. Il canto 'sul fiato'	86
11. "Giochi d'aria"	94
12. Il ritorno della respirazione 'alla Mengozzi'.....	100
13. Aspetti culturali della concezione del respiro.....	107
14. La vera respirazione del canto.....	117
Epilogo.....	126
Bibliografia essenziale.....	130