

# Indice

Prefazione <i>di Lucio Matarazzo</i> .....	7
Premessa.....	9
1. Il periodo napoletano	
1.1 Gli anni a Napoli.....	15
1.2 La chitarra a Napoli tra Settecento e Ottocento .....	32
2. Il periodo livornese .....	42
3. La produzione italiana	
3.1 La produzione del periodo napoletano (ca. 1786-1797).....	61
3.2 La produzione del periodo livornese – Italia del Nord (1797-1808/9) 66	
3.3 Le pubblicazioni in Germania e Austria .....	110
4. Il periodo francese	
4.1 I primi anni a Parigi (1809-1814) .....	122
4.2 Gli anni centrali parigini (1814-1820).....	160
4.3 Gli inizi del lento declino parigino .....	169
4.4 Gli ultimi anni .....	194
5. Lo stile compositivo	
5.1 Influssi della scuola napoletana.....	199
5.2 Altri modelli di scrittura.....	233
5.3 Le sonate sentimentali .....	235
5.4 Le autocitazioni .....	236
5.5 Lo stile nel periodo francese .....	251
5.6 La tecnica strumentale .....	254
5.7 La musica da camera .....	261
5.8 Le trascrizioni.....	263
5.9 Le opere didattiche.....	264
6. Elenco cronologico delle opere	
6.1 Elenco brani manoscritti del periodo italiano (ca. 1786-1809).....	271
6.2 Elenco brani pubblicati nel periodo italiano (ca. 1786-1809).....	281

6.3 Elenco brani pubblicati nel periodo francese (1809-1837?) .....	284
6.4 Elenco brani pubblicati senza numero d'opera nel periodo francese (1809-1837?) .....	294
Bibliografia.....	301