

Indice

Prefazione <i>di Luigi Picardi</i>	5
Introduzione.....	7
1. La catena audio.....	13
2. Il suono, sue caratteristiche. Hertz, decibel, forma d'onda.....	14
3. Posizionamento dell'interprete e del microfono nell'ambiente. Calcolo della frequenza di risonanza della stanza. Eventuali trattamenti acustici ambientali. Registrazione della chitarra "dry" o con ambiente	21
4. Microfoni	28
5. Microfonazione stereo e tecniche stereo consigliate. Problemi di fase	41
6. Cavi.....	51
7. Preamplificatore	51
8. Mixer	53
9. Convertitore	55
10. Decibel nel dominio analogico e digitale	58
11. Settaggio del gain.....	60
12. Scheda audio, ingressi ed uscite. Latenza. Ingresso ed uscita digitale. PC: rumorosità, hard disk, porte, RAM, processore.....	61
13. Software	64
14. Plugin	68
15. Ascolto: cuffie, casse monitor e loro posizionamento	73

16. Registrazione	76
17. Editing.....	79
18. Backup.....	83
19. Postproduzione	83
20. Equalizzazione	84
21. Compressione.....	86
22. Limiter.....	92
23. Accenni su mixing e mastering. Contributo di Lucio Matarazzo	96
24. Equipaggiamento minimo per iniziare	104
25. Upgrade delle apparecchiature.....	105
26. Esempi di registrazioni	112
27. Registrazione di video musicali.....	119
Conclusione	135
Bibliografia e siti Internet.....	136