

Indice

Nomen omen	5
Una domanda	11
Parte prima	
Schubert e la chitarra	
I. La <i>Cantata per l'onomastico del padre</i> , ovvero la fine dell'adolescenza	
1. La musica di <i>Herr Biedermeier</i>	25
2. <i>Biedermeier</i> e <i>Männerchorlied</i>	32
3. La chitarra a Vienna.....	38
4. Schubert prima del 1813	61
5. <i>Zur Namensfeier meines Vaters D 80</i>	74
II. Il <i>Quartetto</i> per flauto, chitarra, viola e violoncello	
1. Wenzeslaus Matiegka: il rovescio del diritto.....	88
2. Dal Trio al Quartetto.....	95
3. Dal Quartetto al Trio.....	101
4. Trio versus Quartetto	109
III. <i>Lieder e Tänze</i> : le doppie versioni	
1. I <i>Lieder</i> con chitarra	119
2. I quartetti vocali	147
3. <i>Erkönig</i> e <i>Der Wanderer</i>	152
4. Trascrizione o evocazione?	159
5. Il quaderno di Franz von Schlechta.....	161
6. <i>Lied aus der Ferne</i> : un confronto fra Schubert e Giuliani.....	165
7. La chitarra al ballo	172
IV. La <i>Sonata Arpeggione</i>	
1. 1824.....	181
2. Un caso di ermafroditismo musicale: l'Arpeggione	186
L'epilogo	189

Parte seconda

La chitarra e Schubert

Vienna dopo Schubert..... 193

I. Schubert e Parigi

1. Tra Adolphe Nourrit e Franz Liszt..... 202

2. Bélanger, chi era costui?..... 214

3. Amami Arturo..... 218

4. Parigi e la chitarra..... 226

5. L'Édition Richault del 1838: la versione pianistica e quella con chitarra di Napoléon Coste 243

II. *Parigi, o cara noi lasceremo...*

1. Johann Kaspar Mertz, ovvero il piccolo Liszt 257

2. Nikolaj Aleksandrov, *Souvenir de Russie*..... 269

3. Francisco Tárrega, *Quedamos en la Alhambra*..... 273

4. Ferdinand Rebay, Quando Gertha suonava 279

5. Manuel María Ponce, *Hommage à Segovia* 283

Angeli o chitarristi?..... 295

Appendici

Appendix n. 1..... 301

Appendix n. 2..... 303

Appendix n. 3..... 306

Appendix n. 4..... 312

Appendix n. 5..... 316

Bibliografia..... 327

Indice delle immagini..... 341

Indice analitico 343

Ringraziamenti 351