

Indice

- p. 7 Lettera aperta a una venditrice di nuove tecniche vocali
9 I. Aureliano Pertile e la fiaba della ‘maschera’
27 II. Patacche pseudo-belcantistiche: lo *speech level singing*
41 III. “Chi sa ben respirare e ben sillabare, saprà ben cantare”
51 IV. Dimmi che parole usi e ti dirò cosa insegni...
55 V. Canto, italianità e naturalezza
62 VI. Nuova didattica del canto: il parlato come esercizio tecnico-vocale
67 VII. Rivoluzioni cultural-vocali
72 VIII. “Si canta come si parla” (non come si pensa si parli...)
79 IX. Controllo inferiore e controllo superiore nel canto
85 X. Ricerche voco-anali...
91 XI. Fiabe, leggende e fandonie del meccanicismo tecnico-vocale
100 XII. Metodi rivoluzionari: il *Vox Ventris*
107 XIII. Vocalizzazione e vociferazione nel canto
121 XIV. Come far dire a Gigli il contrario di quello che ha detto e chiamarlo ‘belcanto’...
127 XV. Respirazioni e appoggi
138 XVI. Esploratori da giardino...
143 XVII. Canto di ispirazione e canto di imitazione
155 XVIII. Breve storia della nevrosi laringea nel canto
162 XIX. La respirazione secondo l’antico belcanto e secondo la moderna vocologia
184 XX. Nani e giganti della didattica belcantistica
188 XXI. Frammenti di un manoscritto anonimo del XXI sec. XXI trovato a Ravenna