

## Indice

- p. 7 Lettera aperta a una venditrice di nuove tecniche vocali  
9 I. Aureliano Pertile e la fiaba della ‘maschera’  
27 II. Patacche pseudo-belcantistiche: lo *speech level singing*  
41 III. “Chi sa ben respirare e ben sillabare, saprà ben cantare”  
51 IV. Dimmi che parole usi e ti dirò cosa insegni...  
55 V. Canto, italianità e naturalezza  
62 VI. Nuova didattica del canto: il parlato come esercizio tecnico-vocale  
67 VII. Rivoluzioni cultural-vocali  
72 VIII. “Si canta come si parla” (non come si pensa si parli...)  
79 IX. Controllo inferiore e controllo superiore nel canto  
85 X. Ricerche voco-anali...  
91 XI. Fiabe, leggende e fandonie del meccanicismo tecnico-vocale  
100 XII. Metodi rivoluzionari: il *Vox Ventris*  
107 XIII. Vocalizzazione e vociferazione nel canto  
121 XIV. Come far dire a Gigli il contrario di quello che ha detto e chiamarlo ‘belcanto’...  
127 XV. Respirazioni e appoggi  
138 XVI. Esploratori da giardino...  
143 XVII. Canto di ispirazione e canto di imitazione  
155 XVIII. Breve storia della nevrosi laringea nel canto  
162 XIX. La respirazione secondo l’antico belcanto e secondo la moderna vocologia  
184 XX. Nani e giganti della didattica belcantistica  
188 XXI. Frammenti di un manoscritto anonimo del XXI sec. XXI trovato a Ravenna