

Indice

Prefazione <i>di Davide Anzaghi</i>	p. 5
I. Note di Metodo	9
II. L'ideale “foglietto di Segovia”	16
III. Le peculiarità della chitarra.....	41
IV. Oltre i limiti dello strumento: Gilberto Cappelli.....	76
V. Colpo da Maestro: una trascrizione di Segovia.....	80
VI. La collaborazione influenza il compositore?	85
Elenco delle musiche citate.....	95