

## Indice

p. 7	Prefazione
11	I - Verso lo studio del canto
14	II - La classe di canto dove studiò Lucia Valentini Terrani
19	III - Ritenta e sarai più fortunato...
24	IV - L'intubamento della voce
28	V - Il ritratto di Dorian Gray
32	VI - Tramonto e notte del belcanto
36	VII - Alla ricerca del belcanto a Londra
41	VIII - Alla ricerca del belcanto a L'Aja
46	IX - Il 'meccanicismo belcantistico' di Lucie Frateur
51	X - "Si canta come si parla"...
58	XI - Verso altri orizzonti
63	XII - A lezione dai maestri italiani
74	XIII - Verso la professione di cantante...
82	XIV - Lo spazio che rende possibile la risonanza libera nel canto
88	XV - Alla scuola di Lajos Kozma
95	INTERMEZZO. La favola del 'Robot Level Singing'
97	XVI - Alla scuola di Carlo Bergonzi
104	XVII - Contro e con Rodolfo Celletti...
109	XVIII - A lezione da Rodolfo Celletti
118	XIX - I maestri invisibili
123	XX - Insegnare canto in Italia
129	XXI - Il principio di naturalezza nella scuola di canto italiana storica
142	XXII - Allegoria primaverile