

INDICE

- p. 7 Sulla soglia
- 8 Allegoria autunnale
- 9 Lezioni di canto
- 12 Il vero canto
- 13 Dialogo sopra i due massimi sistemi della voce
- 24 *Velovox*
- 25 I sette veli del respiro
- 37 Le metamorfosi...
- 41 Respiri
- 42 *Et verbum cantus factum est* ovvero come la parola si trasfigura in canto
- 56 Nuovo metodo 'Paradiso' (variazioni sulla novella di Andersen...)
- 58 La parola fatta tempio e teatro
- 69 La vera storia della maschera
- 72 Lezioni di volo
- 75 Diatribe tecnico-vocali
- 76 'Sostegno' e 'appoggio' nella tecnica vocale italiana storica e in quella moderna
- 81 Il *voicecraft* di Jo Estill ovvero il meccanicismo fatto pseudoscienza
- 89 Sette pensieri liberatori di G.B. Lamperti
- 90 Le dimensioni vocaliche e il suono a bocca chiusa
- 93 Maschera e gola aperta
- 97 Chiarezze e precisioni cartesiane nel metodo 'scientifico' denominato 'affondo'
- 98 Riflessioni sul canto
- 158 Primo principio acustico del canto a risonanza libera (alias belcanto)
- 159 Manuale di disipnosi (o antivirus tecnico vocale)
- 160 Un americano a Parigi, Londra, Berlino, ma non a Roma...
- 161 A volte ritornano...
- 162 Suoni perduti
- 163 Foniatria artistica e canto foniatico
- 167 Nuovi colloqui tra canto e foniatria

- 168 La tragedia di Mario Del Monaco
172 Ginnastica a scopo indeterminato...
173 Affinità elettive
175 Controllo reale e controllo immaginario nel canto
181 Scoperto finalmente il segreto tecnico-vocale di Orfeo!
187 Piani di esistenza
188 Evoluzioni e involuzioni tecnico-vocali
192 Alchimie moderne
195 Maschera e affondo come scissioni dell'unità bipolare belcantistica
202 *De cantus natura naturata*
205 Il *fake* 'Melocchi-Del Monaco' che ha nome 'affondo'
207 Il mistero della profondità e della superficie
210 «Spesso la musica mi prende come un mare...»