

INDICE

p. 5	Prólogo de Piero Bonaguri
9	Introducción
	Parte I
	La juventud de Alirio Díaz (1923-1942)
11	1. Venezuela en las primeras décadas del siglo XX
12	2. Una adolescencia entre el trabajo y la fiesta
17	3. El patrimonio folclórico venezolano de la tradición: un “renacer”
18	3.1 El origen de un nuevo movimiento cultural
19	3.2 La Orquesta Sinfónica y el Coro
21	3.3 Redescubrimiento y valorización del canto popular: Vicente Emilio Sojo
25	3.4 Juan Bautista Plaza y José Antonio Calcaño
27	4. Difusión de la práctica musical: formas musicales, fiestas populares
32	5. Algunos nombres particularmente importantes
34	6. Pensando en el futuro
37	7. Carora: el encuentro con Cecilio Zubillaga Perera
	Parte II
	Díaz, punto de encuentro entre la música popular y la música culta (1943-2011)
41	1. De Trujillo a Madrid. El encuentro con Andrés Segovia e Italia
44	1.1 La Academia Chigiana de Siena
54	2. Los cantos tradicionales venezolanos transcritos para guitarra
55	2.1 Las músicas populares armonizadas por Sojo y transcritas por Díaz
61	2.2 Las músicas populares armonizadas y transcritas por Díaz
66	3. La “variabilidad” en la música popular
69	4. Ficha discográfica
	Conclusiones
81	Alirio Díaz, “genio” de su pueblo
	Apéndices
85	1. Dialogando con Alirio Díaz
91	2. Las lecciones del maestro
95	Bibliografía
98	Agradecimientos