

INDICE

p. 5 **Prólogo** de Piero Bonaguri

9 **Introducción**

Parte I

La juventud de Alirio Díaz (1923-1942)

- 11 1. Venezuela en las primeras décadas del siglo XX
- 12 2. Una adolescencia entre el trabajo y la fiesta
- 17 3. El patrimonio folclórico venezolano de la tradición: un “renacer”
- 18 3.1 El origen de un nuevo movimiento cultural
- 19 3.2 La Orquesta Sinfónica y el Coro
- 21 3.3 Redescubrimiento y valorización del canto popular:
Vicente Emilio Sojo
- 25 3.4 Juan Bautista Plaza y José Antonio Calcaño
- 27 4. Difusión de la práctica musical: formas musicales, fiestas populares
- 32 5. Algunos nombres particularmente importantes
- 34 6. Pensando en el futuro
- 37 7. Carora: el encuentro con Cecilio Zubillaga Perera

Parte II

Díaz, punto de encuentro entre la música popular y la música culta (1943-2011)

- 41 1. De Trujillo a Madrid. El encuentro con Andrés Segovia e Italia
- 44 1.1 La Academia Chigiana de Siena
- 54 2. Los cantos tradicionales venezolanos transcritos para guitarra
- 55 2.1 Las músicas populares armonizadas por Sojo y transcritas
por Díaz
- 61 2.2 Las músicas populares armonizadas y transcritas por Díaz
- 66 3. La “variabilidad” en la música popular
- 69 4. Ficha discográfica

Conclusiones

- 81 Alirio Díaz, “genio” de su pueblo

Apéndices

- 85 1. Dialogando con Alirio Díaz
- 91 2. Las lecciones del maestro

95 **Bibliografía**

98 **Agradecimientos**