

## TABLE DES MATIÈRES

p. 5	<b>Préface</b> <i>par Piero Bonaguri</i>
9	<b>Introduction</b>
	<b>Partie I</b>
	La jeunesse de Alirio Díaz (1923-1942)
11	1. Le Vénézuéla au début du XXe siècle
12	2. Une adolescence entre le travail et la fête
17	3. Le patrimoine folklorique vénézuélien de la tradition : une “ renaissance ”
19	3.1 L'origine d'un nouveau mouvement culturel
20	3.2 L'orchestre symphonique et le Chœur
21	3.3 Redécouverte et valorisation du chant populaire : Vicente Emilio Sojo
26	3.4 Juan Bautista Plaza et José Antonio Calcaño
28	4. Diffusion de la pratique musicale : formes musicales, fêtes populaires
33	5. Quelques noms particulièrement importants
35	6. Pensées sur l'avenir
40	7. Carora : la rencontre avec Cecilio Zubillaga Perera
	<b>Partie II</b>
	Díaz, point de rencontre entre la musique populaire et la musique cultivée (1943-2011)
45	1. De Trujillo à Madrid. La rencontre avec Andrés Segovia et l'Italie
48	1.1 L'Académie Chigiana de Sienne
58	2. Les chants traditionnels vénézuéliens transcrits pour guitare
60	2.1 Les musiques populaires harmonisées par Sojo et transcrites par Díaz
66	2.2 Les musiques populaires harmonisées et transcrites par Díaz
71	3. La “ variabilité ” dans la musique populaire
73	4. Fiche discographique
	<b>Conclusions</b>
85	Alirio Díaz, “ génie ” de son peuple
	<b>Appendices</b>
89	1. Conversation avec Alirio Díaz
95	2. Au cours de Díaz
99	<b>Bibliographie</b>
102	<b>Remerciements</b>