

INDICE

p. 5 **Prefazione** di Piero Bonaguri

9 **Introduzione**

Parte I

La giovinezza di Alirio Díaz (1923-1942)

- 11 1. Il Venezuela nel primo Novecento
- 12 2. Un'adolescenza tra il lavoro e la festa
- 17 3. Il patrimonio folcloristico venezuelano della tradizione:
una "rinascita"
- 18 3.1 L'origine di un nuovo movimento culturale
- 20 3.2 L'Orchestra Sinfonica e il Coro
- 21 3.3 Riscoperta e valorizzazione del canto popolare:
Vicente Emilio Sojo
- 26 3.4 Juan Bautista Plaza e José Antonio Calcaño
- 27 4. Diffusione della pratica musicale: forme musicali, feste popolari
- 33 5. Alcuni nomi particolarmente importanti
- 35 6. I pensieri sul futuro
- 39 7. Carora: l'incontro con Cecilio Zubillaga Perera

Parte II

Díaz, punto d'incontro tra musica popolare e musica colta
(1943-2011)

- 43 1. Da Trujillo a Madrid. L'incontro con Andrés Segovia e l'Italia
- 46 1.1 L'Accademia Chigiana di Siena
- 56 2. I canti tradizionali venezuelani trascritti per chitarra
- 57 2.1 Le musiche popolari armonizzate da Sojo e trascritte da Díaz
- 63 2.2 Le musiche popolari armonizzate e trascritte da Díaz
- 68 3. La "variabilità" nella musica popolare
- 70 4. Scheda discografica

Conclusioni

- 83 Alirio Díaz, "genio" del suo popolo

Appendici

- 87 1. A colloquio con Alirio Díaz
- 93 2. A lezione da Díaz

97 **Bibliografia**

100 **Ringraziamenti**