

INDICE

p. 5	Prefazione <i>di Piero Bonaguri</i>
9	Introduzione
	Parte I
	La giovinezza di Alirio Díaz (1923-1942)
11	1. Il Venezuela nel primo Novecento
12	2. Un'adolescenza tra il lavoro e la festa
17	3. Il patrimonio folcloristico venezuelano della tradizione: una "rinascita"
18	3.1 L'origine di un nuovo movimento culturale
20	3.2 L'Orchestra Sinfonica e il Coro
21	3.3 Riscoperta e valorizzazione del canto popolare: Vicente Emilio Sojo
26	3.4 Juan Bautista Plaza e José Antonio Calcaño
27	4. Diffusione della pratica musicale: forme musicali, feste popolari
33	5. Alcuni nomi particolarmente importanti
35	6. I pensieri sul futuro
39	7. Carora: l'incontro con Cecilio Zubillaga Perera
	Parte II
	Díaz, punto d'incontro tra musica popolare e musica colta (1943-2011)
43	1. Da Trujillo a Madrid. L'incontro con Andrés Segovia e l'Italia
46	1.1 L'Accademia Chigiana di Siena
56	2. I canti tradizionali venezuelani trascritti per chitarra
57	2.1 Le musiche popolari armonizzate da Sojo e trascritte da Díaz
63	2.2 Le musiche popolari armonizzate e trascritte da Díaz
68	3. La "variabilità" nella musica popolare
70	4. Scheda discografica
	Conclusioni
83	Alirio Díaz, "genio" del suo popolo
	Appendici
87	1. A colloquio con Alirio Díaz
93	2. A lezione da Díaz
97	Bibliografia
100	Ringraziamenti