

INDICE

Prefazione di Paolo Pollastri.....	5
Introduzione di Ludovica Scoppola.....	6
E qui comincia l'avventura!.....	9
1. <i>Si - La - Sol</i> . Minima, pausa di minima, semiminima nel tempo di 2/4.....	11
2. <i>Fa# - Mi</i> . Semibreve nel tempo di 4/4 - Crome - Pausa di semiminima.....	19
3. <i>Do</i> centrale. Legatura di valore - Minima con il punto nel tempo di 3/4.....	23
4. <i>Fa</i> . Segno di ritornello.....	27
5. <i>Do</i> e <i>Re</i> . Scala di <i>Do</i> - Legatura di frase.....	31
6. <i>Fa</i> a forchetta o in seconda posizione.....	34
7. <i>Re</i> seconda ottava.....	37
8. <i>Do#</i> seconda ottava. Scala di <i>Re</i> - Attacco in levare (anacrusi).....	41
9. <i>Si</i> _b centrale. Segno di bequadro o naturale.....	43
10. <i>Mi</i> seconda ottava. Semiminima con il punto.....	46
11. <i>Fa</i> seconda ottava. Scala di <i>Fa</i> - Il punto coronato.....	50
12. <i>Sol</i> seconda ottava. Tempi in 3/8 e 6/8 - Segno di <i>Da Capo</i>	54
13. <i>Fa#</i> seconda ottava. Scala di <i>Sol</i> - Controtempo - La pausa di croma.....	59
14. <i>La</i> seconda ottava. Croma con il punto e semicroma.....	64
15. <i>Mi</i> _b (<i>Re#</i>) seconda ottava.....	70
16. <i>Mi</i> _b (<i>Re#</i>) e <i>Re</i> _b (<i>Do#</i>) prima ottava.....	74
17. <i>Si</i> seconda ottava. Tempo tagliato.....	76
18. <i>Si</i> _b seconda ottava. Scala di <i>Si</i> _b - La sincope.....	81
19. <i>Do</i> terza ottava. Scala di <i>Do</i> (due ottave) Appoggiatura di semiminima, minima e croma - Staccato: il punto sulla nota.....	88
20. <i>Sol#</i>	95
21. <i>Sol#</i> seconda ottava. Scala di <i>La</i> minore.....	100
22. Scala di <i>La</i> maggiore.....	104
23. <i>Re</i> terza ottava. Le terzine - Segni di dinamica e accenti.....	106
24. <i>Do#</i> terza ottava. Scala di <i>Re</i> maggiore - Scala cromatica.....	111
25. Scala di <i>Re</i> minore. Acciacatura.....	116
26. <i>Re#</i> (<i>Mi</i> _b) in terza posizione. Scala di <i>Mi</i> minore - Il trillo nella scala di <i>Sol</i> maggiore.....	121

27. Scala di <i>Sol</i> minore	128
28. Scala di <i>Mi</i> maggiore.....	131
29. <i>Mi</i> _b terza ottava. Scala di <i>Mi</i> _b maggiore	134
30. Scala di <i>La</i> _b maggiore.....	139
31. <i>Si</i> sotto il pentagramma. Scala di <i>Si</i> minore	142
32. Scala di <i>Fa</i> _# minore. Il gruppetto	146
33. Scala di <i>Do</i> minore.....	149
34. Scala di <i>Do</i> _# minore.....	153
35. Scala di <i>Fa</i> minore	156
Tavola delle posizioni.....	160