

CONTENTS

Prefazione	IV
<i>Preface</i>	VII
1. Fantasia del primo tono	2
2. Recercata del primo tono à cinque con la quinta parte in canone alunisono del tenore	8
3. Recercata del primo tono	14
4. Recercata del terzo tono	18
5. Recercata del sesto tono a quattro voce con lo basso in canone a l'ottava del contralto	22
6. Recercata del septimo tono	26
7. Recercata del ottavo tono	30
8. Salve Regina	34
9. Pisme diminuita	37
10. Chi la dirra	44
11. Sortemeplus de Filippo de Monte con alcuni fioretti	48
12. Sortemeplus diminuita	50
13. Tenore de Zefiro con dodici mutanze	56
14. Tenore del passo e mezo con sei mutanze	64
15. Lo ballo dell'intorcia con sette mutanze	69
16. Bascia flammigna	72
17. Tenore grande alla napolitana con sei mutanze	74
18. La Romanesca con cinque mutanze	78
19. Gagliarda napolitana con molte mutanze	82
20. Gagliarda Lombarda	86
21. Ballo Lombardo	87
Apparato critico	89
<i>Critical Notes</i>	91
Bibliografia / <i>Bibliography</i>	93