

INDICE

Introduzione <i>di Kenneth Gilbert</i>	p. V
<i>L'Art de toucher le Clavecin</i> di François Couperin	
Contesto, struttura, lingua, stile.....	VII
Note all'edizione delle musiche.....	XI
Apparato critico	XII
Al Re.....	3
Prefazione	4
Piano dell'opera.....	5
Piccola dissertazione sulla maniera di diteggiare per addivenire alla comprensione degli abbellimenti.....	8
Abbellimenti utili per l'esecuzione	9
Ragioni per preferire la nuova diteggiatura delle appoggiate	10
Evoluzioni o piccoli esercizi per formare le mani	11
A proposito di terze legate con la diteggiatura moderna.....	13
Serie di trilli concatenati con cambio del dito sulla stessa nota.....	13
Passaggi difficili da diteggiare del mio primo libro di <i>pièces</i> per clavicembalo	18
[Preludi] - Osservazioni	23
<i>Premier Prélude</i>	24
<i>Second Prélude</i>	25
<i>Troisième Prélude</i>	26
<i>Quatrième Prélude</i>	27
<i>Cinquième Prélude</i>	28
<i>Sixième Prélude</i>	30
<i>Septième Prélude</i>	32
<i>Huitième Prélude</i>	34
<i>Allemande</i>	36
Passaggi problematici del mio Secondo Libro	37
Approvazione	43