

## Elenco inserzionisti

Adac Grafica.....	4 <sup>a</sup> cop.
Bärenreiter.....	190
Breitkopf.....	107
Ente Fiera Rimini.....	2 <sup>a</sup> cop.
European Baroque Orchestra.....	185
Flanders Festival - Antwerp.....	190
Leduc.....	190
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera.....	192
MKT Edizioni Musicali.....	3 <sup>a</sup> cop.
Schott.....	17
Suonare.....	189



Maurizio Zanoli,  
*Gli sguardi cadono* (2004)

# sommario



### Editoriale

- 4 **Derrida & Co.: la differenza compatibile**  
*di Valerio Cordiner*

### Istituzioni

- 18 **City Lights alla bolognese**  
*di Gaspare De Caro e Roberto De Caro*
- 21 **La diserzione opportuna**  
*di Massimo Cappitti*

### Critica della politica

- 25 **Marxismo e patriarcato. Note critiche di topica marxista**  
*di Gian Andrea Franchi*

### Lettere aperte

- 36 **Per fatto personale**  
*di Gaspare De Caro*

### Anniversari dell'altra Italia

- 39 **Raniero Panzieri**

### Critica della musica

- 40 **John Cage durante e dopo le avanguardie europee**  
*di Gianfranco Zaccaro*
- 47 **Musica e globalizzazione**  
*di Fausto Razzi*
- 54 **Il Mondo salvato dalla Musica. Lettera aperta dall'abbazia di Thélème**  
*di Gaspare De Caro e Roberto De Caro*

### E-laboratorio

- a cura di Marco Angius*
- 56 **Macbeth. Tre atti senza nome. Da Sciarrino a Shakespeare**

### Liber Veritatis

- 62 **Appunti, gags, aforismi**  
*di Mario Lunetta*

### Cinema - Speciale Filo di Luce

- 63 **Il canto delle cose. Note per un cinema dell'esperienza**  
*di Michele Fasano*
- 70 **Filo di Luce. Appunti per un film sul Senso del Luogo**

### Estetica

- 85 **Carlo Ludovico Ragghianti e l'“immagine-suono”**  
*di Elio Matassi*
- 88 **La metafora musicale nell'analisi baudelairiana del linguaggio pittorico**  
*di Sandro Sproccati*

### Sul teatro e dintorni

- di Cesare Milanese*
- 93 **5. Il 'come se' della skenè**

### Teatro

- 97 **La città di Brecht. Suite de ténèbres**  
*di Nevio Gàmbara*
- 103 **Brecht! Chi te lo fa fare? A proposito dello spettacolo *La città di Brecht* di Nevio Gàmbara**  
*di Milena Massalongo*
- 104 **La carne teatrale: dal corpo icona al corpo iconoclasta (II)**  
*di Simone Azzoni*
- 107 **Stagecoach**  
*a cura di Roberto De Caro*

**Direttore**

Roberto De Caro - [lett@hortusmusicus.com](mailto:lett@hortusmusicus.com)

**Redazione**

Massimo Cappitti, Gaspare De Caro, Gian Andrea Franchi, Michelangelo Gabrielli, Antonello Lombardi, Elio Matassi, Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina, Valeria Tarsetti  
[redazione@hortusmusicus.com](mailto:redazione@hortusmusicus.com)

**Consulente iconografico**

Marilena Pasquali

**Grafica e impaginazione**

Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina

**Hanno collaborato a questo numero**

Ennio Abate, Marco Angius, Simone Azzoni, Luca Baiada, Antonio Baroncini, Alberto Beneventi, Pier Augusto Breccia, Salvatore Carbone, Giorgio Ciommei, Bruno Conte, Valerio Cordiner, Chetno De Carolis, Roberto Di Marco, El Pisto, Sergio Falcone, Michele Fasano, Nevio Gàmbula, Giuseppe Gullo, Roberto Illiano, Mario Lunetta, Sandro Luporini, Francesco Manzini, Milena Massalongo, Anna Maria Mazzoni, Massimo Melloni, Cesare Milanese, Emanuele Montagna, Giuliana Montanari, Federica Montevecchi, Michela Niccolai, Paola Pacifici, Marilena Pasquali, Paola Pertempi, Mario Pischedda, Nicoletta Poidimani, Fausto Razzi, Anna Rocco, Luca Sala, Sandro Sproccati, Marina Toffetti, Gianfranco Zaccaro, Maurizio Zanolli

**Direzione, amministrazione e redazione**

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.  
Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna  
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720  
[info@hortusmusicus.com](mailto:info@hortusmusicus.com)

**Pubblicità**

Valeria Tarsetti  
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720  
[pubb@hortusmusicus.com](mailto:pubb@hortusmusicus.com)

Rivista trimestrale - 4 numeri annui  
una copia € 7,50 - numero arretrato € 9,50

**Abbonamenti Italia**

• **Ordinario:** 4 numeri € 23,50  
8 numeri € 39,00 - 12 numeri € 57,00  
• **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 47,00  
8 numeri € 78,00 - 12 numeri € 114,00

**Abbonamenti Estero**

• **Ordinario:** 4 numeri € 35,00  
8 numeri € 58,50 - 12 numeri € 85,50  
• **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 70,00  
8 numeri € 117,00 - 12 numeri € 171,00

Tel. 051 239295 - Fax 051 239295 o  
051 263720; e-mail: [info@hortusmusicus.com](mailto:info@hortusmusicus.com)

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a:

Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna

**Stampa:** Eurolito - Città di Castello

**Distribuzione in libreria:** JOO Distribuzione, via F. Argelati 35, Milano, tel. 02 8375671; NdA Nuova distribuzione Associati, Corso d'Augusto 76/A, 47900 Rimini, tel. 0541 709371

**Registrazione:** Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

**Direttore responsabile**

Roberto De Caro

**Copyright:** Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

**Informativa sulla Privacy:** ai sensi della decreto legislativo n. 196 del 30/06/2003, si precisa che il titolare del trattamento dei dati personali forniti dagli abbonati è Ut Orpheus Edizioni S.r.l., Piazza di Porta Ravegnana 1, 40126 Bologna. Ut Orpheus Edizioni non diffonderà o comunicherà a terzi tali informazioni. I dati potranno essere utilizzati da Ut Orpheus Edizioni per l'invio di comunicazioni riguardanti iniziative ed eventi legati alla rivista. L'abbonato, come previsto dall'art. 7 del citato decreto, ha diritto in qualsiasi momento alla rettifica o alla cancellazione dei propri dati personali.

ISSN 1129-4965

Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)



**Pittura**

- 108 **I vivi e i morti: il corpo come luogo dell'incontro (il colmo di umana pietas nell'ultimo Caravaggio)**  
*di Marilena Pasquali*

**Poesie senza patria**

*a cura di Mario Lunetta*

- 114 **Anna Maria Mazzoni**  
115 **Sergio Falcone**  
116 **Luca Baiada**

**Filosofia**

- 117 **Quattro dialoghi di Carlo Michelstaedter**  
*a cura di Gian Andrea Franchi*

- 128 **Sulla complessità di Empedocle. Per un bilancio storiografico**  
*di Federica Montevecchi*

**Profili**

- 132 **L'utopia di un eretico. Luciano Parinetto**  
*di Nicoletta Poidimani*

**Musica e medicina**

- 139 **Quando il Clinico incontra i Grandi della Musica (I)**  
*di Giuseppe Gullo*

**Musica**

- 144 **Claudio Abbado e il classicismo viennese. Sul concerto del 28 settembre 2004 a Bologna**  
*di Antonio Baroncini*
- 146 **Il trattato di orchestrazione di Berlioz: appunti inediti di Luigi Dallapiccola**  
*di Roberto Illiano*
- 152 **La «protest-music» di Luigi Dallapiccola**  
*di Luca Sala*

**Temps perdu**

- 159 **Immagini di Paris fin de siècle: tra arte e caf'conc'**  
*di Michela Niccolai e Paola Pacifici*

**Le armi della critica**

- 164 **Uscire indenni dal sabba: Gadde e il desiderio filosofico**  
*di Mario Lunetta*

- 168 **Giancarlo Buzzi: la scrittura come pensiero-forma**  
*di Mario Lunetta*

**Ovole Favole**

*di Bruno Conte*

**Narrativa**

- 174 **Processi di ibridazione**  
*di Roberto Di Marco e Emanuele Montagna*

**Documenti**

- 178 **Jean Millet: un approccio inedito all'ornamentazione**  
*di Giuliana Montanari*

**Filologia in pillole**

*a cura di Marina Toffetti*

- 186 **Sicutéra precipio ora e sempre...: sui (pericolosi) rapporti oralità-scrittura**

**Schede musicali**

- 187 **Libri, CD e spartiti**