

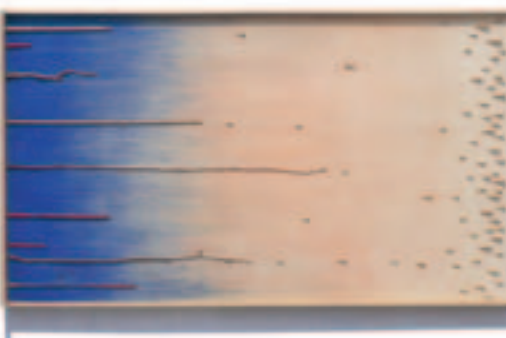
Elenco inserzionisti

AEM Service	128
Bizzi Clavicembali	2 ^a cop.
Ente Fiera Rimini	1
EUBO	70
G. Henle Verlag	47
Editions A. Leduc	70
Flanders Festival Antwerp	97
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera	127
MKT Edizioni Musicali	3 ^a cop.
Musicora	4 ^a cop.
Suonare	97
Tactus	96



Pier Augusto Breccia,
Immaginazione e Potere
(1998), part.

sommario



Editoriale

4 L'Histoire, probablement

di Gaspare De Caro e Roberto De Caro

Antifilosofia

a cura di Felice Accame

6 Le metafore della complementarità (I). Premessa sulla metafora

Le armi della critica

10 Baudelaire: un sacerdozio parodico di Mario Lunetta

Pittura

di Marilena Pasquali

13 Epicedio per un fiume violato

E-laboratorio

a cura di Marco Angius

16 Un'immagine di Arpocrate. Il suono di Sciarrino e il suo doppio (II)

Teatro

21 Quel che resta del gesto di Fatzer. Heiner Müller legge Bertolt Brecht di Milena Massalongi

30 La voce recitante di Nevio Gambula

Sul teatro e dintorni

di Cesare Milanese

35 3.2 La taverna di Auerbach. Scena seconda: La disputa sul sublime

In memoriam

38 Akeel Bilgrami ricorda Edward Said di Mario De Caro

38 Edward Said, l'umanista. Un ricordo intellettuale e personale di Akeel Bilgrami

Dibattiti

40 Siamo tutti sinesteti! di Dina Riccò

Artifici musicali

42 Bach e L'Arte della Fuga (IX) di Luca Cori

Melodramma

48 L'arcano numerico del Flauto Magico (III) di Hans-Josef Irmen

Liber Veritatis

51 Appunti, gags, aforismi di Mario Lunetta

Narrativa

Due racconti

52 Oltre non oltre

53 Un battello di Bruno Conte

Direttore

Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione

Gaspare De Caro, Michelangelo Gabbriellini, Antonello Lombardi, Elio Matassi, Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina, Valeria Tarsetti - redazione@hortusmusicus.com

Consulente iconografico

Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione

Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina

Hanno collaborato a questo numero

Ennio Abate, Felice Accame, Marco Angius, Alberto Beneventi, Akeel Bilgrami, Guido Bizzi, Pier Augusto Breccia, Franco Bruni, Centro Studi Mozartiano, Giorgio Ciommei, Bruno Conte, Luca Cori, Mario De Caro, Danilo Faravelli, Paolo Ferrari, Gian Andrea Franchi, Nevio Gàmbula, Alberto Iesue, Hans-Josef Irmen, Mario Lunetta, Milena Massalongo, Anna Maria Mazzoni, Massimo Melloni, Kurt Meyer, Cesare Milanese, Giuliana Montanari, Marilena Pasquali, Giulia Raymondi, Dina Riccò, Alessandra Scarpinella, Marina Toffetti, Pierfranco Vitale, Maurizio Zanolli

Direzione, amministrazione e redazione

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
Piazza di Porta Ravennana 1 - 40126 Bologna
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
info@hortusmusicus.com

Pubblicità

Valeria Tarsetti
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale - 4 numeri annui
una copia € 7,50 - numero arretrato € 9,50

Abbonamenti Italia

• **Ordinario:** 4 numeri € 23,50
8 numeri € 39,00 - 12 numeri € 57,00
• **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 47,00
8 numeri € 78,00 - 12 numeri € 114,00

Abbonamenti Estero

• **Ordinario:** 4 numeri € 35,00
8 numeri € 58,50 - 12 numeri € 85,50
• **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 70,00
8 numeri € 117,00 - 12 numeri € 171,00

Tel. 051 239295 - Fax 051 239295 o
051 263720; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a:

Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravennana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Eurolito - Città di Castello

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione, via F. Argelati 35, Milano, tel. 02 8375671; NdA Nuova distribuzione Associati, Corso d'Augusto 76/A, 47900 Rimini, tel. 0541 709371

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

Direttore responsabile

Roberto De Caro

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Informativa sulla Privacy: ai sensi della Legge n. 675/96, si precisa che il titolare del trattamento dei dati personali forniti dagli abbonati è Ut Orpheus Edizioni S.r.l., Piazza di Porta Ravennana 1, 40126 Bologna. Ut Orpheus Edizioni non diffonderà o comunicherà a terzi tali informazioni. I dati potranno essere utilizzati da Ut Orpheus Edizioni per l'invio di comunicazioni riguardanti iniziative ed eventi legati alla rivista. L'abbonato, come previsto dall'art. 13 della citata legge, ha diritto in qualsiasi momento alla rettifica o alla cancellazione dei propri dati personali.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)



- 54 **Mio padre e dintorni**
- 54 **4. Don Benedetto**
- 56 **5. Grandezza e decadenza di don Benedetto**
di Gaspare De Caro
- Lettere aperte**
- 58 **Giuseppe Bonura: lo sguardo e la distanza**
di Mario Lunetta
- 59 **Pensiero filosofico versus pensiero politico**
di Gian Andrea Franchi
- Poesie senza patria**
a cura di Mario Lunetta
- 63 **Nevio Gàmbula**
- 64 **Anna Maria Mazzoni**
- 65 **Mario Lunetta**
- Documenti**
- 66 **La prassi della gorgia: Ludovico Zacconi (II)**
di Giuliana Montanari
- Filosofia**
- 71 **Oltre l'ordine dell'obbedienza e della trasgressione**
di Gian Andrea Franchi
- Filosofia della musica**
- 78 **Il 'propriamente musicale' e le arti figurative**
di Elio Matassi
- Storia**
- 81 **La scena del sabba. La cultura contadina tra demonizzazione e distrazione storiografica**
di Paolo Ferrari
- Storiografia musicale**
- 88 **La riscoperta della polifonia antica nell'Ottocento in Italia (VI). La polifonia antica nel pensiero dell'Ottocento**
di Michelangelo Gabbriellini
- Strumenti**
- 91 **Il 'mercato' del clavicembalo, dal passato al presente. Alcune libere considerazioni**
di Guido Bizzi
- Filologia in pillole**
a cura di Marina Toffetti
- 94 **Conservatori, riforme e filologia musicale**
- 95 **Schede**
CD, libri e spartiti
- Cinema**
- 98 **La Shoah di Polanski e l'arte della memoria**
di Gaspare De Caro e Roberto De Caro

