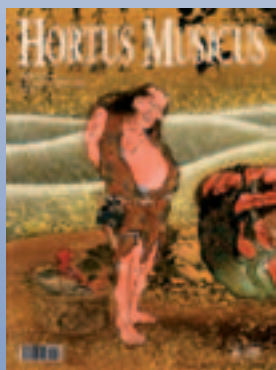


Elenco inserzionisti

AAFAB	110
Bizzi Clavicembali	2° cop.
BMG Ricordi	9
Breitkopf & Härtel	63
Édition J.M. Fuzeau	4° cop.
Edizioni Curci	112
Henle Verlag	93
Inedita CD	67
Küing - Flauti dolci	111
Edizioni A. Leduc	93
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera	13
MKT Edizioni Musicali	3° cop.
Sanremo Classic	1
Suonare	111
Leuterius. Antichi strumenti musicali	112



Katsushika Hokusai, *Tametomo e i demoni a Onigashima* (1811-12), particolare: *Il giustiziere*. Londra, British Museum

sommario



Editoriale

- 4** **Gaber, l'Obeso e la generazione dei gabbiani ipotetici**
di Gaspare De Caro e Roberto De Caro

Strumenti

- 10** **La spinetta ovale di Bartolomeo Cristofori del 1690. Un progetto di ricerca su uno strumento recentemente riscoperto**
di Gabriele Rossi-Rognoni

Documenti

- 14** **Le convenienze e le sconvenienze del canto.**
Il trattato di Pietro Cerone
di Giuliana Montanari

Poesie senza patria

- a cura di Mario Lunetta*
22 **Stato del mondo (poemetto in prosa)**
di Francesco Leonetti
23 **Così stanno le cose**
di Mario Quattrucci

Profili

- 24** **La produzione strumentale di Tomaso Albinoni (I). I concerti per violino senza numero d'opus**
di Fabrizio Ammetto

Lettere aperte

- 27** **Sofferenza della ragione / mitologia della ragione (politica ragione mito)**
di Gian Andrea Franchi
32 **Grandezza e miseria della maieutica. La nascita del melodramma**
di Michelangelo Gabbriellini

Melodramma

- 36** **L'Accademia degli Alterati, l'accademico Pier Vettori e «la materia dell'istoria» (I)**
di Gaspare De Caro
40 **«La scena ha dunque importanza massima». La mise en scène del Tabarro**
di Michela Niccolai

Liber Veritatis

- 43** **Appunti, gags, aforismi**
di Mario Lunetta

Estetica

- 44** **L'alchimia del violinista. Interpretazione musicale e mediazione demiurgica nell'opera di Klee**
di Roberto De Caro
48 **La musica e il linguaggio**
di Elio Matassi

E-laboratorio

- a cura di Marco Angius*
50 **Sui poemi concentrici. Da Sciarrino a Dante (con un'apparizione di Carmelo Bene)**

Dibattiti

- 57** **Giustizia ed esuli. Lettera dall'Italia al Governo francese**
58 **Totem e tabù**

- 59** **Aporie della nonviolenza (I)**
di Paolo Persichetti
- 62** **Libertà di critica**
di Carlo Piccardi
- Cronache da Brobdingnag**
- 64** **Del turismo umanitario**
di Federica Ruggiero
- PianoFortePiano**
a cura di Andrea Coen
- 68** **Seyn oder Nichtseyn.**
Gli esperimenti letterari di Heinrich Wilhelm von Gerstenberg sulla Fantasia in Do minore di Carl Philipp Emanuel Bach
- Le armi della critica**
- 74** **Triangolazioni. Osservazioni sull'arte oggi dopo la modernità**
di Mario Lunetta
- 76** **Libertà elitarie, libertà di tutti**
di Mario Lunetta
- Pittura**
- 78** **L'immagine della morte (I)**
di Marilena Pasquali
- Storia**
- 83** **Francia 1562-1598: guerre di religione o guerre civili? (I)**
di Valerio Cordiner
- L'intervista**
- 86** **Irlando Danieli**
di Michelangelo Gabbrielli
- Calamaio**
a cura della Fondazione Italiana per la Musica Antica
- 90** **Wolfgang Boetticher: aguzzino e musicologo (II)**
di Renato Meucci
- Didascalie**
a cura di Giorgio Monari
- 92** **Musica antica, musica e musicologia**
- Filosofia**
- 94** **Le geometrie critiche del filosofo. Deleuze e lo spazio mimetico del pensiero. Oltre il post-moderno**
di Gianluca Giachery
- Artifici musicali**
- 98** **Bach e L'arte della Fuga (V)**
di Luca Cori
- Musica e poesia**
- 102** **Belli e la musica**
di Alberto Iesù
- Il Quadro tondo**
- 105** **Il girotondo dei valvassini**
di Leporello
- Filologia in pillole**
a cura di Marina Toffetti
- 108** **Tradere, tradurre, tradire. Divagazioni sulla funzione e sul significato delle trascrizioni**
- Schede**
- 109** **Spartiti, Libri, CD**
- 110** **Grandangolo**



Direttore

Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione

Vera Alcalay, Gaspare De Caro, Michelangelo Gabbrielli, Piero Gennari, Antonello Lombardi, Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina, Valeria Tarsetti

Consulente iconografico

Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione

Elisabetta Pistolozzi

Hanno collaborato a questo numero

Ennio Abate, Fabrizio Ammetto, Marco Angius, Centro Studi Mozartiano, Giorgio Ciommi, Andrea Coen, Valerio Cordiner, Luca Cori, Claudio Del Bello, Gian Andrea Franchi, Gianluca Giachery, Alberto Iesù, Francesco Leonetti, Leporello, Mario Lunetta, Elio Matassi, Renato Meucci, Giorgio Monari, Giuliana Montanari, Michela Niccolai, Marilena Pasquali, Paolo Persichetti, Carlo Piccardi, Mario Quattrucci, Silvia Rambaldi, Gabriele Rossi-Rognoni, Federica Ruggiero, Marina Toffetti, Pierfranco Vitale

Direzione, amministrazione e redazione

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
info@hortusmusicus.com

Pubblicità

Valeria Tarsetti
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale - 4 numeri annui
una copia € 7,50 - numero arretrato € 9,50

Abbonamenti Italia

- **Ordinario:** 4 numeri € 23,50
8 numeri € 39,00 - 12 numeri € 57,00
- **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 47,00
8 numeri € 78,00 - 12 numeri € 114,00

Abbonamenti Estero

- **Ordinario:** 4 numeri € 35,00
8 numeri € 58,50 - 12 numeri € 85,50
- **Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:** 4 numeri € 70,00
8 numeri € 117,00 - 12 numeri € 171,00

Tel. 051 239295 - Fax 051 239295 o
051 263720; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a:

Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Tibergraph - Città di Castello

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione, via F. Argelati 35, Milano, tel. 02 8375671; NdA Nuova distribuzione Associati, Corso d'Augusto 76/A, 47900 Rimini, tel. 0541 709371

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

Direttore responsabile

Alfredo Pasquali

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Tutela della Privacy: nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Nel caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento o in omaggio si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso potrà venir impiegato anche per l'invio di altre riviste o di proposte commerciali. E in ogni caso fatto diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)

