

Elenco inserzionisti

AAFAB	108
Accademia Montis Regalis	63
Accademia di Musica Antica - Rovereto	105
Bizzi Clavicembali	2ª cop.
Bologna Festival	87
Breitkopf & Härtel	15
C-Jam Music Italy	111
Cenacolo Cembalistico Italiano	87
Édition J.M. Fuzeau	27
Edizioni Curci	1
Henle Verlag	107
Küing - Flauti dolci	111
Edizioni A. Leduc	107
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera	9
MKT Edizioni Musicali	3ª cop.
Salvi	81
Suonare	109



Lazzaro Tavarone,
Ciclo Colombiano di Palazzo
Belimbau a Genova (1627-1629),
particolare: *Cacico* ovvero
*Imperatori americani: origine
della specie*

sommario



4 Editoriale
**Parole e musica. A proposito
di inquinamento acustico**
di Roberto De Caro

6 Grandangolo

Ascoltate i loro occhi
13 Come si muore a Bologna
di Gaspare De Caro

Calamaio
*a cura della Fondazione Italiana
per la Musica Antica*
**14 Wolfgang Boetticher:
aguzzino e musicologo (I)**
di Renato Meucci

Lettere aperte
16 Gli ulivi della Palestina
di Israel Shamir

Dibattiti
**18 Storia di una casa,
di un seminario e di alcuni tacchini**
di Giuseppina La Face Bianconi

**20 Inquinamento musicale.
Una questione di civiltà**
di Carla Cuomo

**23 Inquinamento acustico, consumismo
e musica di sottofondo**
di Toni Geraci

25 O tempora, o (ru)mores!
di Mirella Vita

26 Dolce Consort
di Silvia Rambaldi

Filosofia
**28 Rosa Luxemburg. Il Politico, il Tragico
e l'Estetico**
di Gian Andrea Franchi

Musica e medicina
**34 La fabbrica degli angeli (III).
Per una iconografia scientifica del castrato**
di Giuseppe Gullo

E-laboratorio
a cura di Marco Angius
39 Le voci sottovetro. Da Sciarrino a Gesualdo

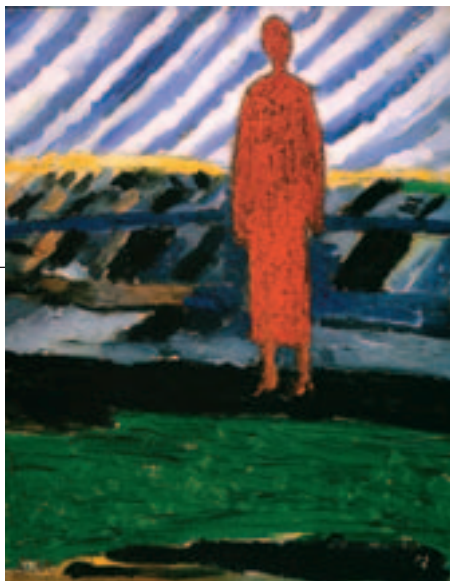
Le armi della critica
**46 Aspettando la giovenca rossa sulla via di
Armageddon. L'epifania dell'immaginario
cristiano-sionista**
di Roberto Giammanco

**50 Il crepuscolo dell'approssimativo.
A proposito di civiltà, letteratura e merce**
di Mario Lunetta

Filologia in pillole
a cura di Marina Toffetti
**53 Marginalia. La vita di un testo musicale
nel tempo attraverso le annotazioni
apposte alla musica**

Muzio Clementi (1752-1832)
54 Muzio Clementi. Studi e prospettive
di Roberto Illiano, Luca Sala e Massimiliano Sala
58 Clementi: le metamorfosi di un musicista
di Leon Plantinga

- 61** **La Clementi & Co. e l'incendio del 1807**
di David Rowland
- 64** **Il Quadro tondo**
Democrazia domiciliare
di Leporello
- 66** **Anniversari dell'altra Italia**
«Fatemi il funerale da vivo».
In memoria di Carmelo Bene
di Dimitri Papanikas
- 68** **Estetica**
Le passioni del testo. Memorie incaute ed ostinate peregrinazioni
di Gianluca Giachery
- 72** **Pittura**
Gli incontri del giovane Morandi (1910-1914)
di Marilena Pasquali
- 76** **Liber Veritatis**
Appunti, gags, aforismi
di Mario Lunetta
- 77** **Strumenti**
Gustave Lyon e l'arpa cromatica (II)
di Anna Pasetti
- 82** **Melodramma**
Da Firenze a New York. Considerazioni sulla mise en scène del Gianni Schicchi di Puccini
di Michela Niccolai
- 85** **Didattica storica**
I duo vocali. Parte II: I Madrigali (3) I Madrigali a due voci di Nicoletti (1588) e Fonghetti (1598)
di Andrea Bornstein
- 88** **Profili**
Tomaso Albinoni, 'musicista dilettante'
di Fabrizio Ammetto
- 90** **Artifici musicali**
Bach e L'arte della Fuga (IV)
di Luca Cori
- 96** **Storiografia musicale**
La riscoperta della polifonia antica nell'Ottocento in Italia (II). La polifonia antica nel pensiero dell'Ottocento
di Michelangelo Gabbriellini
- 99** **Schede**
- 99** **Spartiti**
- 99** **Libri**
- 104** **Compact Disc**
- Novità**
- 108** **Spartiti, Libri, CD**
- 110** **Appuntamenti**



Direttore editoriale
Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione
Vera Alcalay, Gaspare De Caro, Michelangelo Gabbriellini, Piero Gennari, Antonello Lombardi, Elisabetta Pistolozzi, Andrea Schiavina, Valeria Tarsetti

Consulente iconografico
Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione
Elisabetta Pistolozzi

Hanno collaborato a questo numero
Fabrizio Ammetto, Marco Angius, Andrea Bornstein, Franco Bruni, Centro Studi Mozartiano, Giorgio Ciommei, Luca Cori, Carla Cuomo, Gian Andrea Franchi, Toni Geraci, Gianluca Giachery, Roberto Giammanco, Giuseppe Gullo, Alberto Iesù, Roberto Illiano, Giuseppina La Face Bianconi, Leporello, Mario Lunetta, Renato Meucci, Fulvia Morabito, Michela Niccolai, Dimitri Papanikas, Anna Pasetti, Marilena Pasquali, Concetta Pellegrino, Leon Plantinga, Silvia Rambaldi, David Rowland, Luca Sala, Massimiliano Sala, Israel Shamir, Marina Toffetti, Mirella Vita, Pierfranco Vitale

Direzione, amministrazione e redazione
Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
Piazza di Porta Ravennana 1 - 40126 Bologna
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
info@hortusmusicus.com

Pubblicità
Valeria Tarsetti
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale - 4 numeri annui
una copia € 7,50 - numero arretrato € 9,50

Abbonamenti Italia
• *Ordinario*: 4 numeri € 23,50
8 numeri € 39,00 - 12 numeri € 57,00
• *Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche*: 4 numeri € 47,00
8 numeri € 78,00 - 12 numeri € 114,00

Abbonamenti Estero
• *Ordinario*: 4 numeri € 35,00
8 numeri € 58,50 - 12 numeri € 85,50
• *Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche*: 4 numeri € 70,00
8 numeri € 117,00 - 12 numeri € 171,00
Tel. 051 239295 - Fax 051 239295 o
051 263720; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a:
Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravennana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Tibergraph - Città di Castello

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione, via F. Argelati 35, Milano, tel. 02 8375671; NdA Nuova distribuzione Associati, Corso d'Augusto 76/A, 47900 Rimini, tel. 0541 709371

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

Direttore responsabile
Alfredo Pasquali

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Tutela della Privacy: nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Nel caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento o in omaggio si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso potrà venir impiegato anche per l'invio di altre riviste o di proposte commerciali. E in ogni caso fatto diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)

