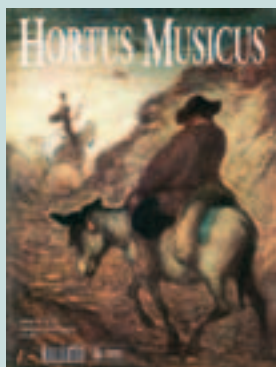


Elenco inserzionisti

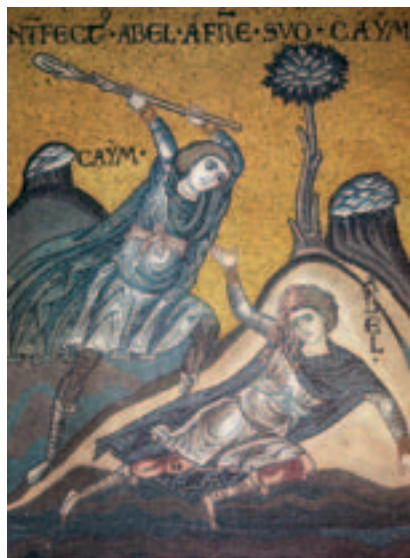
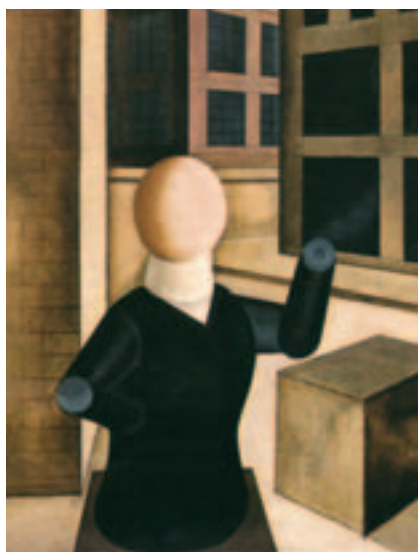
AAFAB	110
Associazione Clavicembalistica Bolognese ...	109
Bärenreiter Verlag	105
Bizzi Clavicembali	2 ^a cop.
Edition Walhall	105
Édition J.M. Fuzeau	3 ^a cop.
Ente Fiera Rimini	1
European Baroque Orchestra	103
Giano	12
Hortus Musicus - Il Centro Italiano del flauto dolce	111
Küing - Flauti dolci	109
Edizioni A. Leduc	105
Libreria Musicale Ut Orpheus	111
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera	108
Musicora	4 ^a cop.
Organizzazione Nike S.r.l.	106
Gianpaolo Plozner - clavicembali	12
Salvi	4
Sanremo Classic	104
Suonare	107
Teatro Comunale di Bologna	109
Teatro Lirico Sperimentale «Belli» Spoleto ..	109



Honoré-Victorin Daumier, *Sancio Panzia e Don Chisciotte* ovvero *Esilio della speranza* (1864-65). Glasgow, Art Gallery and Museum, Burrell Collection

Nel prossimo numero

- **Anniversari dell'altra Italia.** Primo Levi
- **Un passo verso il superamento di un pregiudizio:** alla scoperta del compositore giapponese Shigeaki Saegusa *di Vittorio Bertolini*
- **I duo vocali.** Parte II: i *Madrigali* (2) *di Andrea Bornstein*
- **La campagna acquisti del duca canterino.** Come Galeazzo Maria Sforza creò, finanzia e portò a splendore la Cappella Ducale di Milano *di Ferdinando Cortese*
- **Confini del possibile.** Umanesimo e gnosi ficiniana *di Gaspare De Caro*
- **La riscoperta della polifonia antica nell'Ottocento in Italia.** Parte I *di Michelangelo Gabbrielli*
- **Un programma d'opera polacco del 1628** *di Walter Leitsch*
- **L'uomo che ride** *di Leporello*
- **Biblioteche italiane e biblioteche americane** *di Giuseppe Scavizzi*



sommario

Editoriale

5 Ci riguarda?

di Roberto De Caro

6 Grandangolo

Dibattiti

13 Wagner e Israele

di Carlo Piccardi

16 Università italiane e università nordamericane. Ricordi e considerazioni (molto) personali

di Giuseppe Scavizzi

22 Mozart e Amadeus. Per una riflessione socioanalitica su creatore e prodotto

di Giuseppe Tumminello

Strumenti

30 Alcune varie considerazioni sul clavicembalo italiano

di Gianfranco Facchini

32 Gustave Lyon e l'arpa cromatica

di Anna Pasetti

Lettera aperta

35 Dopo l'11 settembre. Riflessioni

di Costanzo Preve

Libertà duradura. Cronache da Brobdingnag

di Gulliver

38 Full Metal Jacket

42 Vite parallele

44 Cronache, invece, da Lilliput

46 Giustizia infinita

Melodramma

47 Umanesimi e riforma musicale.

Rileggendo Palisca

di Gaspare De Caro

Musica e medicina

50 La fabbrica degli angeli. La voce, l'aspetto fisico e la psiche dei castrati attraverso un approccio medico integrato

di Giuseppe Gullo

Didascalie

a cura di Giorgio Monari

56 *Contra astrologos.* Sull'interpretazione della musica medievale (parte II)

Profili

58 Pietro Antonio Locatelli.

L'Arte del Violino

di Fulvia Morabito

62 Bonifacio Graziani. Un musicista abruzzese a Roma

di Gianluca Tarquinio

64 Girolamo Dalla Casa e l'arte

di «far Passaggi»

di Michelangelo Gabbrielli

66 Villa-Lobos

di Mirella Vita

Artifici musicali

67 Bach e L'arte della Fuga (II)

di Luca Cori

72 Pittura
«Un paese incantato». l'Italia
 come luogo della meraviglia
 di *Marilena Pasquali*



76 Filosofia
Enclosures III
 di *Gian Andrea Franchi*

80 Filologia in pillole
 a cura di *Marina Toffetti*
Collazione da Tiffany

81 Monografie
**La Diaspora dei musicisti
 italiani nel Settecento**
 di *Massimiliano Sala*

82 Calamaio
 a cura della *Fondazione Italiana
 per la Musica Antica*

82 D'Annunzio e la musica antica.
Parte IV: La Pisanelle
 di *Renato Meucci*

84 Stagecoach
 a cura di *Roberto De Caro*

86 PianoFortePiano
 a cura di *Andrea Coen*
**Il cammino del fortepiano in
 Italia. Dal Museo al
 Conservatorio: incontro con
 Temenuschka Vesselinova**



90 L'intervista
**L'Accademia Bizantina e i suoi
 protagonisti**
 di *Silvia Rambaldi*

92 Seicento strumentale
**Problemi di interpretazione
 nella musica strumentale della
 prima metà del XVII secolo:
 il concetto di tactus e la
 struttura «armonico-tonale»**
 di *Concetta Pellegrino*



95 Il quadro tondo
L'Incompreso
 di *Leporello*

98 Narrativa
Farmusica.
**Storie belle e brutte di musicisti,
 musicisti e musicanti**
3. Dynasty
 di *Ferdinando Cortese*

99 Musica antica in rete
 a cura di *Giovanni Toffano*

Schede
100 Spartiti
101 Libri
102 Compact Disc

Novità
107 Spartiti, Libri, CD

111 Appuntamenti



Direttore responsabile
 Alfredo Pasquali

Direttore editoriale
 Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione
 Vera Alcalay, Gaspare De Caro,
 Michelangelo Gabbriellini, Piero Gennari,
 Antonello Lombardi, Elisabetta Pistolozzi,
 Andrea Schiavina, Valeria Tarsetti

Consulente iconografico
 Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione
 Elisabetta Pistolozzi

Hanno collaborato a questo numero
 Franco Bruni, Centro Studi Mozartiano, Andrea Coen,
 Luca Cori, Ferdinando Cortese, Gianfranco Facchini,
 Gian Andrea Franchi, Carlo Grandi, Gulliver,
 Giuseppe Gullo, Alberto Iesùè, Leporello, Renato Meucci,
 Giorgio Monari, Fulvia Morabito, Anna Pasetti,
 Marilena Pasquali, Concetta Pellegrino, Elena Percivaldi,
 Carlo Piccardi, Costanzo Preve, Silvia Rambaldi,
 Massimiliano Sala, Giuseppe Scavizzi, Gianluca Tarquinio,
 Giovanni Toffano, Marina Toffetti, Giuseppe Tumminello,
 Mirella Vita, Pierfranco Vitale

Direzione, amministrazione e redazione
 Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
 Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna
 Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
info@hortusmusicus.com

Pubblicità
 Valeria Tarsetti
 Tel. 051 226468 - Fax 051 263720
pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale - 4 numeri annui
 una copia € 7,50 - numero arretrato € 9,50

Abbonamenti Italia
 • *Ordinario*: 4 numeri € 23,50
 8 numeri € 39,00 - 12 numeri € 57,00
 • *Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche*: 4 numeri € 47,00
 8 numeri € 78,00 - 12 numeri € 114,00

Abbonamenti Estero
 • *Ordinario*: 4 numeri € 35,00
 8 numeri € 58,50 - 12 numeri € 85,50
 • *Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche*: 4 numeri € 70,00
 8 numeri € 117,00 - 12 numeri € 171,00
 Tel. 051 239295 o 06 8840230 - Fax 051 239295 o
 06 8543261; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a:
 Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Tibergraph - Città di Castello

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione - via F. Argelati 35 - Milano

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
 Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Tutela della Privacy: nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Nel caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento o in omaggio si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso potrà venir impiegato anche per l'invio di altre riviste o di proposte commerciali. E in ogni caso fatto diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)

