

Elenco inserzionisti

AAFAB	112
Accademia di Musica Antica - Rovereto	108
Associazione L'Offerta Musicale	105
Baldazza Organi a canne	105
Bärenreiter Verlag	3
Bizzi Clavicembali	2 ^a cop.
BMG Ricordi-Casa Ricordi	34
Concorso Internazionale Provincia di Galtanissetta	110
Dieter Frank - Viole da gamba	14
Édition J.M. Fuzeau	31
Fondazione Italiana per la Musica Antica ... 4 ^a cop. G. Henle Verlag	3
Hortus Musicus - Il Centro Italiano del flauto dolce	3 ^a cop.
Alexander Hopkins - Liutaio	14
Kiing - Flauti dolci	111
Edizioni A. Leduc	3
Libreria Musicale Ut Orpheus	3 ^a cop.
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera	73
Moeck	95
Mollenhauer	112
Edizioni Suvini Zerboni	2
Suonare	13
TIM Torneo Internazionale di Musica	108



Pellegrino Tibaldi, *I compagni di Ulisse rubano i buoi del Sole*, particolare detto «I buoi sono scappati ai compagni», affresco. Bologna, Palazzo Poggi

sommario



- 6** **Editoriale**
Il problema di fondo e il salto della pulce
di Roberto De Caro
- 8** **Anniversari dell'altra Italia**
Piero Gobetti
9 **Vittorio De Sica**
- 10** **Grandangolo**
- Dibattiti**
- 15** **Gli Svizzeri ci guardano**
di Carlo Vitali
- 16** **L'Italia scopre Beethoven!**
di Carlo Piccardi
- Filosofia**
- 18** **La morte di Schubert: verità e silenzio**
di Francesco Berti Arnoaldi
- 20** **Enclosures**
di Andrea Franchi
- 24** **Teorie del comico, musica e ideologia**
di Felice Accame
- Seicento strumentale**
- 26** **Sonata concertata e stil moderno: primi segni di un'estetica 'barocca'? Le Sonate concertate di Dario Castello**
di Concetta Pellegrino
- Filologia in pillole**
a cura di Marina Toffetti
- 32** **Filologia musicale e prassi esecutiva: parallelismi o convergenze?**
- Melodramma**
- 35** **Jacopo Corsi e l'orgoglio fiorentino (parte I)**
di Gaspare De Caro
- Lettera aperta**
- 40** **Perché non possiamo non dirci Africani**
di Roberto De Caro
- 45** **La strage farmaceutica**
di Piero Gennari
- 46** **Documenti: Lettera per la vita di Alex Zanotelli**
- Didascalie**
a cura di Giorgio Monari
- 48** **Il ritmo della monodia medievale. Interpretazione, analisi ed edizione multimediale**
- Il quadro tondo**
- 50** **Echi d'ignavia, ossia la coscienza del campanaro**
di Leporello
- PianoFortePiano**
a cura di Andrea Coen
- 54** **I ricordi di Czerny (parte II)**
- Cronache (post-elettorali) da Lilliput**
di Gulliver
- 57** **Vincitori e vinti**
- Danza storica**
- 58** **Intervista a Deda Cristina Colonna**
di Silvia Rambaldi

- 62 Effe come Effimero**
Dell'inizio della fine
di Andrea Schiavina
- 66 Per una storia dell'effimero**
di Claudio Del Bello
- 68 Per una antologia dell'effimero: Moretti, nel senso di Nanni**
di Claudio Del Bello e Francesco Piccioni
- 70 Stagecoach**
a cura di Roberto De Caro
- Profili**
- 74 Robert Nicolas Charles Bochsa**
di Anna Pasetti
- 78 Giovanni Battista Grazioli**
di Alberto Iesùè
- Strumenti**
- 80 Le arpe dei personaggi storici**
di Mirella Vita
- Pittura**
- 82 La verità e la passione. La concisione e la forma dell'ombra. Caravaggio a Palazzo Giustiniani**
di Marilena Pasquali
- Narrativa**
- 86 Farmusica. Storie belle e brutte di musicisti, musicisti e musicanti 1. I sogni muoiono all'alba**
di Ferdinando Cortese
- Effemeridi polacche**
a cura di Luca Sala
- 88 Nuove informazioni sui musicisti italiani alla corte di Sigismondo III Vasa**
- 89 Stabile, Marenzio, Gabussi e Pacelli, i primi maestri di cappella italiani alla corte polacca**
di Barbara Przybyszewska-Jarminińska
- Calamaio**
a cura della Fondazione Italiana per la Musica Antica
- 92 D'Annunzio e la musica antica. Parte III: Arnold Dolmetsch (intermezzo)**
di Renato Meucci
- Didattica storica**
- 96 I duo vocali. Parte I: la Chanson**
di Andrea Bornstein
- 103 Musica antica in rete**
a cura di Giovanni Toffano
- Schede**
- 106 Spartiti**
- 107 Libri**
- 107 Compact Disc**
- Novità**
- 109 Spartiti, Libri, CD**
- 111 Appuntamenti**



Direttore responsabile

Elena Romano

Direttore editoriale

Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione

Piero Gennari, Antonello Lombardi, Andrea Schiavina

Consulente iconografico

Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione

Elisabetta Pistolozzi

Hanno collaborato a questo numero

Felice Accame, Francesco Berti Arnoaldi, Andrea Bornstein, Andrea Coen, Ferdinando Cortese, Gaspare De Caro, Claudio Del Bello, Andrea Franchi, Gulliver, Alberto Iesùè, Leporello, Renato Meucci, Giorgio Monari, Anna Pasetti, Marilena Pasquali, Concetta Pellegrino, Carlo Piccardi, Francesco Piccioni, Barbara Przybyszewska-Jarminińska, Silvia Rambaldi, Luca Sala, Giovanni Toffano, Marina Toffetti, Mirella Vita, Carlo Vitali

Direzione, amministrazione e redazione

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna

Tel. 051 226468 - Fax 051 263720

info@hortusmusicus.com

Pubblicità

Valeria Tarsetti

Tel. 051 226468 - Fax 051 263720

pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale - 4 numeri annui

una copia L. 14.000, numero arretrato L. 18.000

Abbonamenti

Ordinario: 4 numeri L. 45.000

8 numeri L. 75.000 - 12 numeri L. 110.000

Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni,

Personae Giuridiche:

4 numeri L. 90.000 - 8 numeri L. 150.000

12 numeri L. 220.000

Eestero: maggiorazione 30%

Tel. 051 239295 o 06 8840230 - Fax 051 239295 o

06 8543261; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento

del primo numero della rivista, carta di credito,

contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a

Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta

Ravegnana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Tibergraph - Città di Castello

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione -

via F. Argelati 35 - Milano

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del

19/10/1999

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli

articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti,

disegni, foto e altri materiali inviati in redazione,

anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

Tutela della Privacy: nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa

contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto

che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di

indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Nel

caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento o in omaggio

si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso potrà venir impiegato

anche per l'inoltro di altre riviste o di proposte commerciali. E in ogni

caso fatto diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la

retifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)

