

## Elenco inserzionisti

AAFAB .....	104
Accademia di Musica Antica - Rovereto 3a cop.	
Accademia Europea di Musica Antica ...	98
Associazione Culturale «L'Orfeo» .....	98
Bizzi Clavicembali .....	2ª cop.
Corsi di Musica Antica a Magnano ..	98,101
Dieter Frank - Viole da gamba .....	101
Disma Music Show .....	4ª cop.
Édition J.M. Fuzeau .....	101
Fondazione Italiana per la Musica Antica .... ins.	
G. Henle Verlag .....	102
Hortus Musicus - Il Centro Italiano del flauto dolce .....	3a cop.
Küing - Flauti dolci .....	105
Edizioni A. Leduc .....	102
Libreria Musicale Ut Orpheus .....	3a cop.
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera .....	27
Mollenhauer .....	102
Gianpaolo Plozner - Clavicembali .....	98
Edizioni Suvini Zerboni .....	108
Suonare .....	11



William Hogart, *Alla Porta di Calais* («Ob, l'arresto della vecchia Inghilterra»), 1748-49, particolare detto «della Consultazione». Londra, Tate Gallery

# sommario



- 4 Editoriale**  
**Cultura del popolo, cultura per il popolo**  
*di Roberto De Caro*
- 9 Grandangolo**
- 13 Speciale**  
**Una voce nuova per la Basilica di Santa Maria della Passione. Storia di un nuovo organo milanese**  
*di Andrea Coen*
- 14 Musica e poesia**  
**John Dowland e l'Ayre. Origini e sviluppo di una forma poetico-musicale**  
*di Claudio Nuzzo*
- 20 Melodramma**  
**Ottavio Rinuccini e la strada della ragione**  
*di Gaspare De Caro*
- 28 L'opera italiana in Europa tra 1680 e 1720. Uno studio di Melania Bucciarelli**  
*di Massimiliano Sala*
- 30 Modi di dire. Noterelle di lingua e costume in margine alla piccola storia del Melodramma e alle celebrazioni dell'Anno Verdiano**  
*di Ferdinando Cortese*
- PianoFortePiano**  
*a cura di Andrea Coen*
- 32 I ricordi di Czerny (parte I)**
- Dibattiti**
- 37 Distopie musicali. A proposito di una nuova enciclopedia**
- 38 Assenza, dico, di Susanna**  
*di Carlo Vitali*
- 39 L'avvenire della musica**  
*di Jean-Jacques Nattiez*
- Lettera aperta**
- 42 Due o tre cose che so di lei...**  
*di Roberto De Caro*
- 47 D'Alema da archiviare?**  
*di Piero Gennari*
- 48 Dossier di un delitto**
- Basso continuo**  
*a cura di Giovanna Losco*
- 52 Basso continuo ovvero l'arte di recitar suonando. Intervista a Gian Paolo Fagotto**
- Poesia**
- 55 Exit Attilio Bertolucci**  
*di Francesco Berti Arnoaldi*
- Il quadro tondo**
- 56 Del davanzale di casa**  
*di Leporello*
- Didattica storica**
- 59 Vocale versus strumentale**  
*di Andrea Bornstein*

**Direttore responsabile**

Elena Romano

**Direttore editoriale**

Roberto De Caro - [lett@hortusmusicus.com](mailto:lett@hortusmusicus.com)

**Redazione**

Piero Gennari, Antonello Lombardi,  
Andrea Schiavina

**Consulente iconografico**

Marilena Pasquali

**Grafica e impaginazione**

Elisabetta Pistolozzi

**Hanno collaborato a questo numero**

Felice Accame, Paolo Bernardo, Francesco Berti Arnoaldi, Andrea Bornstein, Andrea Coen, Ferdinando Cortese, Gaspare De Caro, Piero Gennari, Gulliver, Alberto Iesuè, Leporello, Giovanna Losco, Renato Meucci, Giorgio Monari, Giuliana Montanari, Jean-Jacques Nattiez, Claudio Nuzzo, Marilena Pasquali, Elena Percivaldi, El Pisto, Luca Sala, Massimiliano Sala, Marina Toffetti, Carlo Vitali

**Direzione, amministrazione e redazione**

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.  
Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna  
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720  
[info@hortusmusicus.com](mailto:info@hortusmusicus.com)

**Pubblicità**

Valeria Tarsetti  
Tel. 051 226468 - Fax 051 263720  
[pubb@hortusmusicus.com](mailto:pubb@hortusmusicus.com)

*Rivista trimestrale di musica antica* - 4 numeri annui  
una copia L. 14.000, numero arretrato L. 18.000

**Abbonamenti**

**Ordinario:** 4 numeri L. 45.000  
8 numeri L. 75.000 - 12 numeri L. 110.000  
**Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:**  
4 numeri L. 90.000 - 8 numeri L. 150.000  
12 numeri L. 220.000  
**Eestero:** maggiorazione 30%  
Tel. 051 239295 o 06 8840230 - Fax 051 239295 o  
06 8543261; e-mail: [info@hortusmusicus.com](mailto:info@hortusmusicus.com)

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento del primo numero della rivista, carta di credito, contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna

**Stampa:** Digipress - Bologna

**Distribuzione in libreria:** JOO Distribuzione - via F. Argelati 35 - Milano

**Registrazione:** Tribunale di Bologna n. 6947 del 19/10/1999

**Copyright:** Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e altri materiali inviati in redazione, anche se non pubblicati, non verranno restituiti.

**Tutela della Privacy:** nel caso siano allegati alla Rivista, o in essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende noto che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97. Nel caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento o in omaggio si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso potrà venir impiegato anche per l'invio di altre riviste o di proposte commerciali. E in ogni caso fatto diritto dell'interessato richiedere la cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)



- Calamaio**  
*a cura della Fondazione Italiana per la Musica Antica*
- 64 D'Annunzio e la musica antica (parte II)**  
*di Renato Meucci*
- Didascalie**  
*a cura di Giorgio Monari*
- 66 Il ritmo della monodia medievale.**  
**Tra interpretazione ed edizione moderna**
- Teatro**
- 68 Il testo teatrale, le disgrazie di Balzac e l'umorismo sui socialisti**  
*di Felice Accame*
- Effemeridi polacche**  
*a cura di Luca Sala*
- 70 Gli Opera omnia di Feliks Janiewicz nell'edizione critica dei Monumenta Musicae in Polonia. Intervista al curatore Andrzej Sitarz**
- Cronache (elettorali) da Lilliput**  
*di Gulliver*
- 74 Suonala ancora, Sam**
- 78 L'Eterna Estate del Grande Effimero**
- 80 The Dark Side of the Moon**
- Documenti**
- 81 Lo stile recitativo analizzato da Giovan Battista Doni intorno al 1630**  
*di Giuliana Montanari*
- Pittura**
- 88 Una cornice per il suono**  
*di Marilena Pasquali*
- Filologia in pillole**  
*a cura di Marina Toffetti*
- 90 Edizioni anastatiche. Fedeli ad ogni costo?**
- Insero musicale**
- 92 John Alcock: Adagio dal Solo I (London 1770 ca.)**
- Schede**
- 94 Spartiti**
- 94 Libri**
- 96 Compact Disc**
- Novità**
- 99 Spartiti, Libri, CD**
- 104 Appuntamenti**
- 106 Stagecoach**  
*a cura di Roberto De Caro*

