

Elenco inserzionisti

AAFAB.....	80
Accademia Montis Regalis.....	51, 76
Accademia di Musica Antica di Rovereto.....	17
Associazione L'Incontro Musicale....	51
Bizzi Clavicembali.....	2° cop.
Corsi di Musica Antica a Magnano...80	
Fondazione Italiana per la Musica Antica.....	4° cop.
A. Forni Editore.....	17
Édition J.M. Fuzeau.....	51
Goldberg.....	29
G. Henle Verlag.....	72
Hortus Musicus - Il Centro Italiano del flauto dolce.....	3° cop.
Küing - Flauti dolci.....	51
Edizioni A. Leduc.....	76
Libreria Musicale Ut Orpheus...3° cop.	
Mascheroni - Strumenti storici a tastiera.....	24
L'Offerta Musicale.....	51
Rugginenti Editore.....	6
Edizioni Suvini Zerboni.....	10, 16
Tuzzi - Clavicembali e Temperamenti.....	16

sommario



- 4 Editoriale**
4 Del genoma teatrale
di Roberto De Caro

7 Grandangolo

L'intervista

- 11 Giancarlo Rostirolla**
di Elena Romano

Il quadro tondo

- 18 Internet, malattia dell'anima**
di Leporello

Calamaio

*a cura della Fondazione Italiana
per la Musica Antica*

- 20 Il paradosso del violino**
di Renato Meucci

Filologia in pillole

a cura di Marina Toffetti

- 23 Il peccato originale**

Basso continuo

a cura di Giovanna Losco

- 25 Basso continuo e
Conservatorio**

Le opinioni di Francesco Tasini e
Annaberta Conti

- 28 Il Basso continuo in Francia
attraverso un secolo di
elaborazione teorica**
Una nuova importante monografia di
Robert Zappulla
di Roberto Illiano

Documenti

- 30 La voce e il canto in Francia
nel secolo XVII: Marin
Mersenne**
di Giuliana Montanari

Inserito musicale

- 37 I Madrigali Guerrieri di
Claudio Monteverdi**



Direttore responsabile

Elena Romano

Direttore editoriale

Roberto De Caro - lett@hortusmusicus.com

Redazione

Antonello Lombardi, Andrea Schiavina

Consulente iconografico

Marilena Pasquali

Grafica e impaginazione

Elisabetta Pistolozzi

Hanno collaborato a questo numero

Andrea Bornstein, Giorgio Cerasoli, Andrea Coen, Mario Di Gaetano, Alberto Iesuè, Roberto Illiano, Leporello, Giovanna Losco, Giuliana Montanari, Renato Meucci, Giorgio Monari, Silvia Rambaldi, Giovanni Toffano, Marina Toffetti, Cinzia Zuccarini

Direzione, amministrazione e redazione

Ut Orpheus Edizioni S.r.l.
Piazza di Porta Ravegnana 1 - 40126 Bologna
Tel. 051/226468 - Fax 051/263720
info@hortusmusicus.com

Pubblicità

Valeria Tarsetti
Tel. 051/226468 - Fax 051/263720
pubb@hortusmusicus.com

Rivista trimestrale di musica antica - 4 numeri annui
una copia L. 14.000, numero arretrato L. 18.000

Abbonamenti

Ordinario: 4 numeri L. 45.000
8 numeri L. 75.000 - 12 numeri L. 110.000
Sostenitore, Biblioteche, Enti, Istituzioni, Persone Giuridiche:

4 numeri L. 90.000 - 8 numeri L. 150.000
12 numeri L. 220.000

Estero: maggiorazione 30%
Tel. 051/239295 o 06/8840230 - Fax 051/239295 o
06/8543261; e-mail: info@hortusmusicus.com

Pagamenti: contrassegno postale al ricevimento
del primo numero della rivista, carta di credito,
contanti, c/c postale n. 28207405 intestato a
Ut Orpheus Edizioni S.r.l. - Piazza di Porta
Ravegnana 1 - 40126 Bologna

Stampa: Digipress - Bologna

Distribuzione in libreria: JOO Distribuzione -
via F. Argelati 35 - Milano

Registrazione: Tribunale di Bologna n. 6947 del
19/10/1999

Copyright: Ut Orpheus Edizioni S.r.l.

Tutti i diritti di riproduzione e traduzione degli articoli
pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni, foto e
altri materiali inviati in redazione, anche se non pubbli-
cati, non verranno in nessun caso restituiti.

Tutela della Privacy: Nel caso siano allegati alla Rivista, o in
essa contenuti, questionari oppure cartoline commerciali, si rende
noto che i dati trasmessi verranno impiegati con i principali scopi
di indagini di mercato e di contatto commerciale, ex D.L. 123/97.
Nel caso che la Rivista Le sia pervenuta in abbonamento, gratuito
o a pagamento, si rende noto che l'indirizzo in nostro possesso
potrà venir impiegato anche per l'inoltro di altre riviste o di proposte
commerciali. È in ogni caso fatto diritto dell'interessato richiedere la
cancellazione o la rettifica, ai sensi della L. 675/96.

ISSN 1129-4965



Associato all'U.S.P.I. (Unione Stampa Periodica Italiana)



Didattica storica

45 A cosa servono i duo?
La solmisazione (Parte II)
di Andrea Bornstein

Profili

52 L'ambiente musicale
ferrarese nel tardo
Rinascimento
Le radici dell'arte di Girolamo
Frescobaldi

di Silvia Rambaldi

55 Un violinista diabolico
Felice Giardini negli scritti di
Charles Burney

di Cinzia Zuccarini

58 Giovanni Benedetto Platti
di Alberto Iesuè

Didascalie

a cura di Giorgio Monari

62 La tradizione della
musica antica

PianoFortePiano

a cura di Andrea Coen

64 Quando si torce il
somiere
Intervista a Donatella
Degiampietro

68 Considerazioni per una
didattica del fortepiano
di Giorgio Cerasoli

70 Musica antica in rete
a cura di Giovanni Toffano

Schede

73 Spartiti
a cura di Andrea Schiavina

75 Libri
a cura di Roberto De Caro

75 CD
a cura di Mario Di Gaetano

Novità

77 Spartiti, Libri, CD

79 Appuntamenti

