

Introduzione

Le composizioni qui pubblicate sono contenute nel trattato manoscritto dal titolo *IL DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO: / Dove / Si contengono variati Passaggi, e Diminuti- / oni così per voci, come per / tutte sorte d'instrumen- / ti musicali; con loro / accordi, e mo- / di di sonare;*, conservato nel Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna, già Civico Museo Bibliografico Musicale, con la segnatura C.33.¹

Il nome accademico indicato sul frontespizio nasconde a tutt'oggi la vera identità dell'autore, un compositore vissuto nell'Italia del Nord, probabilmente in Lombardia,² a cavallo tra il XVI e il XVII secolo, periodo nel quale il manoscritto fu compilato.³

Il trattato è suddiviso in tre sezioni: la prima, *DEL / DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO / NO. LIBRO PRIMO / Dove si contengono i Passaggi da far- / si con la voce; e con / ogni sorte d'instrumen- / to musicale:* (cc. 3-24) contiene un repertorio di intervalli e cadenze diminuite, preceduto da un elenco di *Regole della diminuzione*.

La seconda, *DEL / DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO / LIBRO SECONDO. / Dove si contengono Ricercate fiorite; e Madrigali, con Canzoni di- / minuite, per sonar vagamen- / te con ogni sorte d'In- / strumento* (cc. 25-41), è costituita da sedici composizioni di seguito elencate.⁴

Carte	Titolo	Estensione
26r	(1) Ricercar facile di Flauto: Cornetto: Violino: Traversa: e simili	Sol ₂ - Fa ₄
26v-27r	(2) Ricercata per Viola Bastarda, e Lauto.	La ₁ - Mi ₄
27v-28r	(3) Ricercata per Flauto, et ogni altro instrumento.	La ₂ - La ₄
28v-29r	(4) Ricercata per Cornetto; Violino; Traversa; et altri instrumenti.	Re ₂ - Mi ₄
29v-30r	(5) Ricercata per Flauto; et altri Instrumenti.	La ₂ - Mi ₄
30v-31r	(6) Ricercata per Traversa; Violino; Cornetto, et altri Instrumenti.	Re ₂ - Re ₄
31v-32r	(7) Ricercata per Flauto: Cornetto: Violino: Traversa; e simili in Battaglia.	La ₂ - Sol ₄
32v-33r	(8) Ricercar come di sopra.	La ₂ - Mi ₄
33v-34r	(9) Ricercar come di sopra.	La ₂ - Sol ₄

¹ Il manoscritto, in cattivo stato di conservazione, è pubblicato in facsimile a cura di Marcello Castellani, SPES (*Archivum Musicum*, 11), Firenze 1979. Una più recente edizione in facsimile delle ricercate per flauto dolce, mondata da numerose macchie causate dall'assorbimento dell'inchiostro e ricostruita, non senza problemi, nelle parti più gravemente compromesse, in: *Flûte à Bec. Quatre volumes réalisés par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot*, Vol. I, Fuzeau (*Méthodes & Traités*, 8, *Série III Europe*), Courlay 2001, pp. 141-157. Edizione moderna a cura di Bernard Thomas, *Aurelio Virgiliano, Thirteen Ricercate from «Il Dolcimelo»*, London Pro Musica Edition (*Ricercate e Passaggi* REP 1), London 1980.

² Castellani, nella prefazione all'edizione in facsimile citata, sostiene «la sua appartenenza all'area culturale norditaliana [...] escludendo però il Veneto dove non si sarebbe fatto uso dei termini *traversa* e *dolciana* preferendo quelli di *fiffaro* e *fagotto*».

³ Castellani fa risalire il manoscritto agli ultimi anni del XVI secolo o ai primi del secolo seguente, basandosi sull'uso nel manoscritto delle *quadruplicate* (trentaduesimi), da ritenersi successivo alla pubblicazione del trattato di Girolamo Dalla Casa *Il vero modo di diminuir* (Gardano, Venezia 1584); e del termine *tiorba*, entrato nell'uso comune nei primi anni del '600. Thomas, nella prefazione all'edizione moderna citata, compara i principali trattati di diminuzione tra Dalla Casa e G. B. Bovicelli (*Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*, Vincenti, Venezia 1594), identificando due stili di diminuzione: il primo, nella tradizione rinascimentale dei *passaggi*, caratterizzato dal procedere per gradi congiunti, proprio di Dalla Casa e G. Bassano (*Ricercate passaggi et cadentie*, Amadino, Venezia 1585); il secondo, distinto da un uso più vario di strutture ritmiche, salti e figurazioni di *affetti* più vicini allo stile della seconda pratica, proprio di Riccardo Rognoni (*Passaggi per potersi essercitare nel diminuir*, Vincenti, Venezia 1592) e Bovicelli. Thomas pone il trattato di Virgiliano stilisticamente e cronologicamente a metà tra questi due gruppi di opere, datando il manoscritto intorno al 1590.

⁴ Per la concordanza della ricercata 11 cfr. B. Thomas, op. cit., p. 4; per le diminuzioni 13: *Italienische Diminutionen*, a cura di Richard Erig, Amadeus (*Prattica musicale*, 1), Zürich 1979.

Foreword

The compositions published here are included in the handwritten treatise entitled *IL DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO: / Dove / Si contengono variati Passaggi, e Diminuti- / oni così per voci, come per / tutte sorte d'instrumen- / ti musicali; con loro / accordi, e mo- / di di sonare.*, kept in the Museo internazionale e Biblioteca della musica of Bologna, ex Civico Museo Bibliografico Musicale, with the shelf-mark C.33.¹

The academic name written on the frontispiece has kept the author's true identity hidden to this day, but he is likely to have been living in Northern Italy, probably in Lombardy,² between the sixteenth and the seventeenth centuries, the period in which the manuscript was written.³

The treatise is divided into three sections: the first, *DEL / DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO / NO. LIBRO PRIMO / Dove si contengono i Passaggi da far- / si con la voce; e con / ogni sorte d'instrumen- / to musicale:* (cc. 3-24) includes a repertoire of intervals and diminished cadences, preceded by a list of *Regole della diminuzione* (Rules for diminution).

The second, *DEL / DOLCIMELO / D'AURELIO VIRGILIANO / LIBRO SECONDO. / Dove si contengono Ricercate fiorite; e Madrigali, con Canzoni di- / minuite, per sonar vagamen- / te con ogni sorte d'In- / strumento* (cc. 25-41), consists of the following sixteen compositions.⁴

Sheets	Title	Range
26r	(1) Ricercar facile di Flauto: Cornetto: Violino: Traversa: e simili	G ₂ - F ₄
26v-27r	(2) Ricercata per Viola Bastarda, e Lauto.	A ₁ - E ₄
27v-28r	(3) Ricercata per Flauto, et ogni altro instrumento.	A ₂ - A ₄
28v-29r	(4) Ricercata per Cornetto; Violino; Traversa; et altri instrumenti.	D ₂ - E ₄
29v-30r	(5) Ricercata per Flauto; et altri Instrumenti.	A ₂ - E ₄
30v-31r	(6) Ricercata per Traversa; Violino; Cornetto, et altri Instrumenti.	D ₂ - D ₄
31v-32r	(7) Ricercata per Flauto: Cornetto: Violino: Traversa; e simili in Battaglia.	A ₂ - G ₄
32v-33r	(8) Ricercar come di sopra.	A ₂ - E ₄

¹ The manuscript, in bad repair, is published in a facsimile edition by Marcello Castellani, SPES (*Archivum Musicum*, 11), Florence, 1979. A more recent facsimile edition of the ricercatas for recorder, with the several ink stains removed and, not without problems, the most damaged areas reconstructed, in: *Flûte à Bec. Quatre volumes réalisés par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot*, Vol. I, Fuzeau (*Méthodes & Traités*, 8, *Série III Europe*), Courlay 2001, pp. 141-157. Modern Edition by Bernard Thomas, *Aurelio Virgiliano, Thirteen Ricercate from «Il Dolcimelo»*, London Pro Musica Edition (*Ricercate e Passaggi* REP 1), London 1980.

² Castellani, in the foreword of the facsimile edition cited above, states «la sua appartenenza all'area culturale norditaliana [...] escludendo però il Veneto dove non si sarebbe fatto uso dei termini *traversa* e *dolciana* preferendo quelli di *fiffaro* e *fagotto*» (the composer's belonging to the Northern Italian cultural area [...] with the exclusion of Veneto where the terms *fiffaro* and *fagotto* would have been preferred instead of *traversa* and *dolciana*).

³ Castellani dates the manuscript to the last years of the sixteenth century or the first years of the following one, basing himself on the use, in the manuscript, of the *quadruplicate* (thirty-second notes), which is to be considered subsequent to the publication of Girolamo Dalla Casa's treatise *Il vero modo di diminuir* (Gardano, Venice 1584); and of the term *tiorba*, come into common use during the first years of the seventeenth century. Thomas, in the foreword of the modern edition cited, compares the main treatises on diminution by Dalla Casa and G. B. Bovicelli (*Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*, Vincenti, Venice 1594), identifying two diminution styles: the former, belonging to the Renaissance tradition of *passaggi*, characterized by conjunct motion, is peculiar to Dalla Casa and G. Bassano (*Ricercate passaggi et cadentie*, Amadino, Venice 1585); the latter, typified by a more varied use of rhythmic structures, leaps and ornamental figurations more similar to the Seconda prattica style, is characteristic of Riccardo Rognoni (*Passaggi per potersi esercitare nel diminuire*, Vincenti, Venice 1592) and Bovicelli. Thomas places Virgiliano's treatise, both stylistically and chronologically, midway between these two groups of works, dating the manuscript ca. 1590.

⁴ For the concordance of the ricercata 11 see B. Thomas, op. cit.; for diminutions 13: *Italienische Diminutionen*, edited by Richard Erig, Amadeus (*Prattica musicale*, 1), Zürich 1979.